

గ్రహలక్ష్మి



GRIHALAKSHMI

15th MARCH 1959

Vol. 28

No. 3



40 nP.

మ హిళల ఆరోగ్య రక్షణకు

మాదీఫల రసాయనము

ఇది ముదిరిన మాదీఫలముల రసముతో తయారు చేయబడినది. గర్భిణి స్త్రీలకు కలుగు నాంతులకు (వేవిళ్లు) యిది సంజీవివంటిది. తల తిరుగుడు, నాంతులు, ఆరోచకము, అజీర్ణము, మలబద్ధకము, నిద్రలేమి మొదలగు జబ్బులకు వజ్రాయుధము, జ్వరవేగమును తగ్గించుటలో యీ రసాయనము పేరుపొందినది. ఇది తేనెవలె యుండి నోటికి రుచిగను యింపుగను నుండును.

3 ఔన్సుల బుడ్డి రు. 1 - 25 న.వై

గ ర్భ ర త్న క

స్త్రీలు బలహీనులగుచేత గర్భము ధరించిన పిమ్మట వెక్కు రుగ్మతల పాలగుచు న్నారు. ముఖముగ వీరలకు గర్భప్రావము, అకాల ప్రసవము, అప్పుడప్పుడు కడుపునొప్పి, నడుము నొప్పి, రక్తహీనము, శరీరమందు నీరుచేరుట, బలహీనము, ఆలసట, ఆయాసము, అజీర్ణి, మలబద్ధకము మొదలగు జబ్బులు కలుగుచున్నవి. ఈ 'గర్భరత్నక' సేవించిన వై జబ్బులు రాకుండుటయే గాక ప్రసవించువరకును శరీరము మంచి ఆరోగ్యస్థితి గలిగియుండి నిండుమాసములు గర్భము ధరించి ముఖముగ ప్రసవించెదరు.

3 ఔ॥ రు. 3 - 10 6 ఔ॥ రు. 5 - 50

క్షీర బలాత్మలం

స్త్రీలకు ఋతు దోషముచే గల్గు వాత వ్యాధులు, పార్శ్వపు తలనొప్పలు, తలపోటు, గర్భవాతము, శరీరము బలిసియుండుట, మూర్ఛ,

అపస్మార్తివ్యాధులు, క్షయ వ్యాధి, నరముల బల హీనత, యీ తైలముతో అభ్యంశన మొనర్చిన నివర్తించును.

6 ఔ॥ల బుడ్డి రు. 3 - 0

సా భా గ్య శౌంఠి

బాలింత లేహ్యము

ప్రసవానంతరమన స్త్రీలకు బాలింతకారమున ఒక ఘాటు దోషధమును యిచ్చు అనాగము మన దేశమున చిర కాలముగ నున్నది. అయితే ఈ కార మును లెక్కలేనన్ని పచారిదుకాణపు సామాను లతో తయారుచేసి యిచ్చుచున్నాడు. ఇందు కలియు వస్తువుల పరిమాణమును, సదాగ్రజ్ఞానమును పాటింపక మండును తయారు చేయుదురు. ఈ కారము వారికి వేడిచేసి అనేక రుగ్మతలు సంధ వించుచున్నవి. ఈ సాభాగ్య శౌంఠిని వాడిన ఆరోగ్యము చెడక తల్లియు బిడ్డయు ముఖముగ నుండగలరు. తల్లికి సమృద్ధిగ పాలుపడును.

బుడ్డి రు. 2 - 0

ప్ర మే హాంతకం

అనేక కారణములవలన స్త్రీలకు గర్భాశయము నుండి తెల్లటిద్రవము వెడలుచుండును. స్త్రీ బాతి యందు యీ జబ్బు సర్వసాధారణముగ నుండును. పసిపిల్లలకుగాడ యీ వ్యాధి సంభవించుచున్నది. చిర కాలముగ యీ వ్యాధివల్ల బాధపడువారి గర్భాశయము పుండగును. అట్టివారికి మేహజ్వరము, దగ్గు, నిస్సత్తున, సంతాన హీనత సంభవించును.

బుడ్డి రు. 4 - 0

కే న రి కు టీ రం వై వేటు లిమి టెడ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట. మద్రాసు-14.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మైసూరుకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు, బెంగుళూరు

వేదకాలం నాటి నుండి...



"ततुं तन्वन्, रजसो भानुमन्विहि,
ज्योतिष्मतः
पथो रक्ष विद्या कृतान् ॥
अनुत्थणं दयत,
जोगुवामपो, मनुर्भवं, ..."

ऋग्वेद

మిలమిల మెరసే, కన్నుల విరిసే
రంగుల నెంచే, అనుకరించి మించే
వడకిన నూలు - జాతికి వేలు -
సున్నిత మైనవి, సుందరమైనవి
నేయంబెన్నో సూత్రాలు ...
కవిపుంగవులై, కలాప్రవృత్తై
తాతలు చూపిన దారిని చూచి
అనుగమించి సృష్టించండి ...



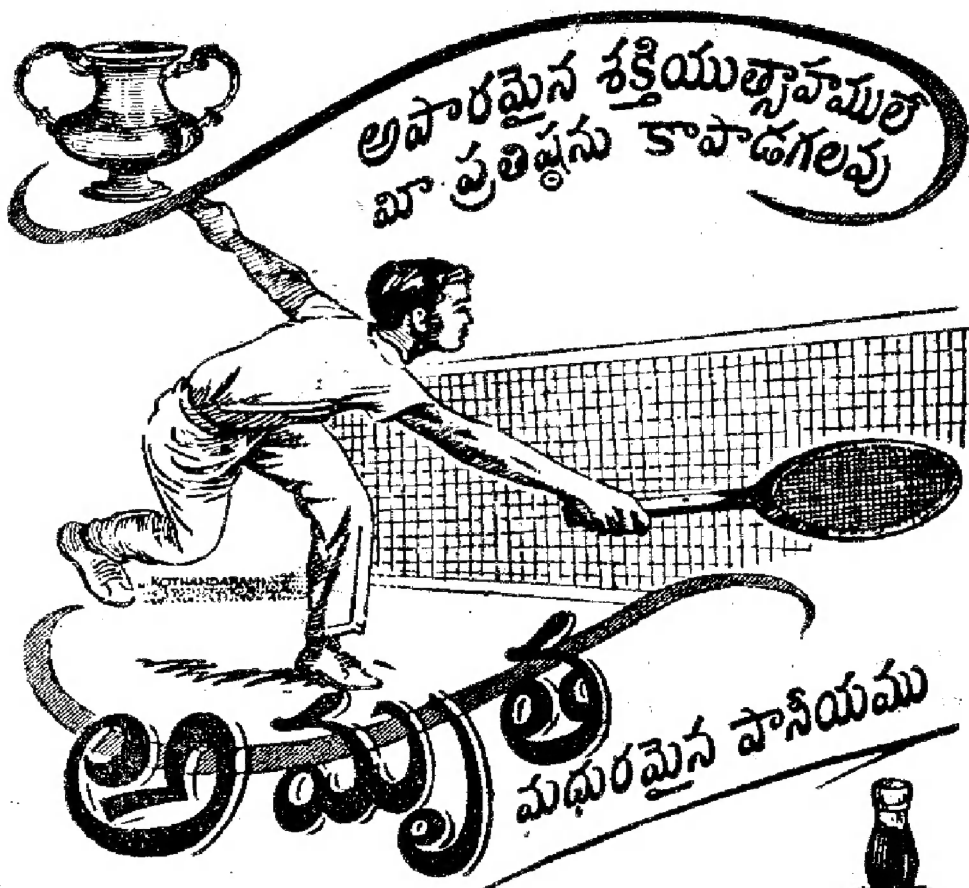
(ఋగ్వేదం ఆధారంగా)



మగ్గం కదలితే
మనోహర సృష్టి
చేనేత వస్త్రాలు

ఆల్ ఇండియా హ్యాండ్ లూమ్ బోర్డు
షాహిబాగ్ భవనం, విటెక్ రోడ్, బొంబాయి

DA-53/414



వ్యాధులును శ్రీదర్శి శల్లానవారంబునకి అవసరమైన ఉత్సాహ
కల్పియిచ్చే ముఖ్యసాధనం అమృత. ఆ బాటగానానా! అమృతమైన
లానిక. నేపించడాని! రియ్యగానండి మాంచి చురుకుదబాన్ని కల్పిస్తుంది.
ఈ అమృతమైన పానీయం ప్రసిద్ధమైన మహాలిలచరణా ధరి రఫాయోను
తయారుచేయబడింది. అందుకే ఆర్యులుండువు బాటిది.



కేసరి కుటీరం వైవేట్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-14

ఆంధ్రప్రదేశ్, తమిళనాడుకు ఏజంట్లు :

సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ, సికింద్రాబాదు, మధుర.

వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు జి. యన్. శేషరి

గ్రహస్థిక్తి

శ్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
శీర్షదీప సచిత్ర మాస పత్రిక

ప్రొఫ్రైటర్లు : శేషరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్.

ఆఫీస్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౦] మార్చి 1959 [సంచిక 3


విషయ సూచిక

శుభసూచనలు :	121
అర్ఘ్యసంక్షోభము : కానాధిభట్ల వెంకట నుబ్బా రావుగారు	123
డా శే. యన్. శేషగిరి వదాన్యత ప్రశంస	124
ఎర్రయ : నేతి శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు	127
కన్నీటి తొలకరి : అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు గారు	130
అమెరికాలో ... చేనేత రీతులు	135
శేనోపనిషదు : డాక్టరు W. రాధాకృష్ణయ్యగారు	137
ప్రకృతి తత్వము : వేదము వెంకట కృష్ణశర్మ గారు	142
పరిణామము : గాడేపల్లి శంకరంగారు	146
హిందూ సంఘము - వివాదము :	150
బాలవిశోదం :	152
శ్రీ ఫాయిబాబా ప్రవచనములు : శ్రీ స్వామి శేషవయ్యశే	153
శ్రీరామకర్ణామృతము : కల్లూరి అహోబలరావు గారు	156
'పాపంబ్రదలైంది' : 'రాఘవ'	158
రాజకుమార్ : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	162
మృత్యుచ్ఛాయలు : నాయుడు వెంకట సీతా రామమూర్తిగారు	166

కామాయని : కొంపెల్ల సోమేశ్వర శర్మగారు	173
చిత్రకాల :	175
సంపాదకీయములు :	176

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం



ఆరోగ్యానికి
బలానికి

అయర్వేదాశ్రమం(ప్రైవేట్)లమిటేడ్,
మదరాసు-17.



నృ సి త హృ ద య



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర! మధుర సారస్వరేమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణి!

శుభ సూచనలు



డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు రెండు లక్షల విరాళమిచ్చి కేసరి విద్యాలయముల నిర్వహణ కవకాశము కల్పించారంటే మద్రాసులోని తెలుగు బాలబాలికలకు మాతృభాషలోని విద్యావసతులు శాశ్వతముగా నమరినవని చెప్పాలి. అయితే ఆ విద్యాలయములను వృద్ధిచేసికొని తమ స్వీయావసరాలకు వినియోగించుకోవలసిన బాధ్యత మద్రాసులోని తెలుగువారిది.

మద్రాసు ఉమ్మడి రాష్ట్రంగా నున్నప్పుడు సయితము కేసరి విద్యాలయముల లాంటి సంస్థల అవసరము యుండింది. ఆంధ్రరాష్ట్రం విడిపోయిన తరువాత ఆ యవసరము మరింతగా ఏర్పడింది.

డాక్టరు కేసరిగారి విరాళము, విద్యాలయముల అభివృద్ధిపట్ల కృషి, ఆసక్తితో బాటు మద్రాసులోని తెలుగు ప్రముఖుల సహాయ సహకారములతో విద్యాసంస్థలు

అభివృద్ధిదశలోనుండుట సంతోషింపతగిన విషయము. త్యాగరాయనగరునందలి విద్యాలయముల భవనముల విస్తరణకేమి, వసతుల పెంపునకేమి, నిర్వహణకేమి భూరి విరాళములిచ్చి తోడ్పడిన చాతలు యీ సందర్భమున అభినందనీయులు. వారి ఔచార్యము, వదాన్యత అనేకులను ప్రోత్సహించి కేసరి విద్యా సంస్థలు ఉత్తమోత్తమంగా రూపొందగలవని ఆశిస్తున్నాము.

కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ కార్యదర్శి దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరీరావు నాయుడుగారు కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధి నుద్దేశించి చేయుచున్న నిర్వహణకృషి ప్రశంసనీయము.



ఆ త్ర నం క్షో భ ము

కానాధిభట్ల వెంకటసుబ్బారావు

—(o)—

“అల్లు దల్లుడంటే ఒళ్లు నిండేనూ
అల్లుడు గారినియాపై ఒళ్లునుండేనూ..”

అవును మరి! ఎంత నా అల్లుడయితేమాత్రం. కోరికల కొండెక్కి కూర్చుంటే ఒళ్లునుండిపోదూ! పెద్దమ్మాయి పెళ్ళిచేసి పట్టుమని పదితెల్లయినా నిండలేదు. అప్పుడే అప్పల రంగయ్యవచ్చి పడవేపడాడు పెద్దదాని పెళ్ళికే ఇలా నానా గడ్డికరిచానే ఇంకా బదుగు రాదపిల్లలు! నా సామి రంగా - వాళ్ళందరి పెళ్ళిళ్లు అయ్యేసరికి సరాసరి స్వర్ణానికి ప్రయాణం చేసేట్లున్నాను. మోసేవాడికి తెలుస్తూందయ్యా గాడిద బరువు! మీకే గనక ఆరడజనుమంది అడపిల్లలు, ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే, డజనుమంది పుట్టివుండి నట్లయితే మీకూ తెలిసివుండేది అమ్మాయిల భారం! మా వియ్యంకుడు స్వామి అయిన్ను వియ్యంకుడనే దాని కంటే యముడంటే బావుంటుంది. మూడువేల మూడు వందలూ కొట్టేయ్యటమే కాకుండా నా పిల్లకు దమ్మిడి కాసంత సొమ్మైనా పెట్టలేదు. దబ్బు మాత్రం పోనుకున్నాడు అబ్బరంగా. దబ్బును నూరుకుని తాగే మనిషి!

ఇకమా అల్లుడు వున్నాడు. ‘మింగటానికి మెతుకు లేదు, మీసాలకు సంపెంగనూనే’ అన్నట్లు. టిప్ టాప్ గా నూటుమీద నూటు కావాలంటాడు. ఇంతెందుకూ! మొన్నను కోభనంనాడు వందరూపాయలు ఇస్తే నీకాని గదిలోకి కదలండ -! అబ్బి చెప్పి పంపించాడు. ఈ భ్రాతృభావమానం వప్పుతెప్పే కాదు. అల్లుడిదేంపోయిందీ; వచ్చేవాడిని నేనేగా! స్తీడరు గుయాస్తా ఇప్పిస్తానోయ్ అంటే ఊహా! అన్నాడు. పెద్ద ఈయన హోదాకు భంగమైనట్లు.

నుండిపోయిన హోదా విడుదా. కల క్షరంత పాటివన్ లోవున్న బాబ్ కావాలిట కట్ట కట్టుకుని కార్లలో వూరేగాలట. యాస్తే బిల్ కలెక్టర్ కు పది పడేటంత క్వాలిఫికేషన్ నాలేదు.

M. A. B. P. అంటే అదేదో పెద్ద క్వాలిఫికేషన్ అని మరిసిపోయి మనమ్మాయికి అంత డిగ్రీ హోల్డర్ భర్త కావటం అద్భుతం అని మా అవిడ దగ్గర లేతలేత సారకాయలు కోశాను. నమ్మేసిందంతానూ. శీరా మ్యరేజి అయిం తర్వాత తెలిసింది, ఆ డిగ్రీకర్తం; మెట్రిక్ కు కూర్చోని రిప్పాడు అని. అంతా అయిపోయిం తర్వాత పెళ్ళిళ్ళ కేరయ్య మోసంచేశాడని ఎంత ఏడిస్తే సేం!

మొన్న దసరాకు పిలిచాను. నమ్మండి! నమ్మక పొండి! నానా గడ్డి కరిపించాడు. మా అవిడ పొరు భరించలేక పున్నా సంక్రాంతిక్కుడా పిలిచాను. చెంపలు వాయింతుకున్నాను. పచ్చిగడ్డి తినిపించాడు. ఉగాదికికూడా పిలవమని దాని సోదా! నా సోద వానికేం పట్టినట్లులేదు. ఈ సారి రేడియో ఇస్తేనే కాని గుమ్మం కనలనంటాడు. అల్లుడుగారికి నన్నడ గటం నావర్తాకాకుమరీ! ఇంత డిగ్రీహోల్డ రకూ -! అమ్మాయిచేత అడిగిస్తాడు; దానికేం తెలుసూ పెర్మిషన్! మొగుడు చెప్పిందంతా వప్పుచెప్పేస్తుంది -! ఆ లెటర్ తాలూకూ సమ్మిడి అదిరించేవాడిని నేనేగా! ఏమో బాబూ కొంపలో గోల భరించలేక అల్లుడిని రమ్మనమని వ్రాశాను. అపకల అప్పల రంగయ్య వచ్చాడు యుద్ధానికి. వస్తా -!

—(o)—

డాక్టర్ కే. యన్. కేసరిగారి వదాన్యత ప్రశంస



మద్రాసు, ఉత్తర ప్రదేశ్ గవర్నర్లు శ్రీ బిష్ణురాంమేధి శ్రీ వి. వి. గిరిగారలు కేసరి విద్యాలయముల వార్షికోత్సవ సందర్భమున ఫిబ్రవరి 21-వ తేదీ శ్రీ కేసరి గారు విద్యా వ్యాప్తిగాను యిచ్చిన విరాళములను, ఆసక్తిని ప్రశంసించిరి.

త్యాగరాయనగరు కేసరిహైస్కూలు ఆవరణలో మద్రాసు గవర్నర్ బిష్ణురాంమేధిగారి అధ్యక్షతన జరిగిన వార్షికోత్సవ సమావేశమునకు చక్కని ఎర్పాటులతోటి ఆనందోత్సాహముల మధ్య జరిగెను. గవర్నర్ సతీమణి శ్రీమతి మేధి బాల బాలికలకు బహుమతులు పంచిపెట్టిరి. శ్రీ వి. వి. గిరిగారు ఉపన్యసించిరి.

కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ టి. యం. బి. నెడుంగాడిగారు స్వాగతము చెప్పచు కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధికి తోడ్పడుచు సొసైటీ కార్యకలాపములకు చేతోడు వాతోడుగా నున్న దాతలకు కృతజ్ఞతను తెలిపి అధ్యక్షత వహింపనున్న మద్రాసు గవర్నర్ కు, శ్రీ వి. వి. గిరిగారికి, పుర ప్రముఖులకు స్వాగతమిచ్చిరి.

మద్రాసు గవర్నర్ శ్రీ మేధిగారు ఉపన్యసించుచు డాక్టరు కేసరిగారి వదాన్యత ప్రశంసించ తగినదనియు, ఆయన

యిచ్చిన భూరివిరాళములకేకాక సంస్థల అభివృద్ధిపట్ల చూపిన అత్యంత శ్రద్ధా సక్తులకు కలకాలము కృతజ్ఞతతో స్మరణీయులు అనిరి.

విద్యా సంస్థలకు దాతలు తోడ్పడుట ప్రశంసనీయము. ఇట్టి వదాన్యత చాల ఉత్తమమైనది. మన మంత్రిము కేసరి గారిని ముక్తకంఠముతో కీర్తించవలసి యున్నది.

కేసరి విద్యాలయముల అభివృద్ధికి భూరి విరాళమిచ్చి తోడ్పడిన దాతలకు ధన్యవాదములు తెలుపుచు యిట్టి ప్రజాహిత సంస్థలకు దాతల సహాయ సహకారములతో ఉజ్వలమైన భవిష్యత్తుకలక్ష్యిరి. మద్రాసు పౌరులు యీ సంస్థల నిర్వహణకు తోడ్పడుటయేకాక, వానికి భవన వసతిని, యితర అవసరాలను సమకూర్చినందులకు చాల సంతోషమును వెలియిచ్చిరి. ఫిలిం పరిశ్రమలోని అనేక ప్రముఖులు తోడ్పడ్డారు. మరికొందరు ఉచిత విద్యావేతనములకు వసతులు వెనుకబడిన జాతుల వారికి కల్పించారు. గవర్నర్ గారు యింకా ఎయిడెడ్ సంస్థలు విద్యా వ్యాప్తికి, విద్యాభ్యుదయానికి ప్రముఖపాత్ర నిర్వహించవలసి యున్నదనియు, విద్యా వ్యాప్తికి ప్రభుత్వమునకు అది అత్యవసరమనియుచెప్పి అందుకుగాను ప్రభుత్వ అవ

సరము, విద్యార్థి వేతనము వనూలును గురించి ప్రభుత్వము పరిశీలించుచున్న దనియు ఈ విషయమును ప్రభుత్వము శాసనసభా విద్యా సంఘమునకు తుది నిర్ణయమునకై పంప నిశ్చయించినదనిరి.

విద్యావ్యాప్తి ప్రయత్నములో అనధికారకృషి నెప్పుడు ప్రభుత్వము ఆటంకపరచదనియు, సహకారము నవేక్షించుచుండుననియు, వారి సాధక బాధకములను ప్రభుత్వమునకు నివేంచుకొనవచ్చుననియు అనిరి.

తెలుగు ప్రజానీకము తమ బాలికలకు మాతృభాషలో విద్యావసతికై మద్రాసులో ఉత్తమమైన కృషి చేశారు. అయితే విద్యార్థులు ప్రాంతీయభాషయైన తమిళమును సయితము నేర్చుకొనుట మంచిది. మరేభాషను నేర్పినా నేర్చుకొనుట వాంఛనీయమే. తమిళము నేర్చుకొనుటవలన అరవసోదరులతో సన్నిహితముగా కలిసిమెలసి యుండుటకు, పరస్పర సద్భావ సౌభ్రాత్రములు పెంపొందుటకు అవకాశములు విస్తృతము కాగలవు. ఇట్టి సమరస సమైక్యతలు జాతీయ క్రేయస్సుకు అత్యంత అవసరము. అందరు బాలలకు అన్యభాషను అభ్యసించుట సులభము కాకపోవచ్చునుకాని నేర్చుకున్న వారికి మాత్రము భవిష్యత్తులో ఉపయుక్తము కాగలదు.

మధ్యాహ్న భోజన వసతిగాను హాలు నిర్మాణమునకు శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి గారు సమ్మతించినందులకు సంతోషమును వెల్లబెచ్చి బీదబాలికల ప్రాథమిక విద్యావ్యాప్తికి మధ్యాహ్న భోజన ప్రణాళిక ముఖ్యమైనదనియు, ఈ ప్రణాళిక అమలుపరచి మద్రాసు రాష్ట్రము యితర రాష్ట్రములకు ఆదర్శనియమైనదని శ్రీ గవర్నర్ గారనిరి.

ఉత్తర ప్రదేశ్ గవర్నర్ శ్రీ వి. వి. గిరిగారు తమకు ఆంధ్ర, ఒరిస్సా, కర్ణాటక ప్రాంతాలతో సంబంధమున్నా మద్రాసుపై అభిమానము మెండు అన్నారు.

డాక్టర్ కేసరిగారిని ప్రశంసిస్తూ వారి యనంతరము సయితము వారి కుటుంబము కేసరిగారు స్థాపించిన సంస్థల అభివృద్ధిపట్ల ఆసక్తి చూపుచున్నందులకు కృతజ్ఞత వెల్లడించవలసియున్నది. భూరివిరాళములిచ్చి యీ విద్యావ్యాప్తి నుద్దేశించి యీ సంస్థలకు మద్రాసువారు తోడ్పడుచుండుట సంతోషింప తగిన విషయము. కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ కార్యదర్శి శ్రీ బి. వి. శ్రీహరిరావునాయుడు యీ విద్యాలయముల అభివృద్ధికిగాను చేయుచున్న కృషి అపారము. వీరి నిర్విరామ కృషిఫలితముగా కేసరి విద్యాసంస్థ దినదినాభివృద్ధి గాంచి కాలేజి రూపొందగలదని ఆశిస్తున్నా

నని శ్రీ వి. వి. గిరిగారు ఉపన్యాసమును ముగించిరి.

దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీహరిరావు నాయుడుగారు వార్షికనివేదికలో శ్రీ బి. నాగిరెడ్డి, శ్రీ యార్లగడ్డరామనాథబాబు శ్రీమతి అంజలిదేవి, శ్రీ వై. వెంకన్న చౌదరి, వీసన్ స్టూడియోస్ అధినేత గానన్ డంకర్ల & కో. శ్రీయస్. వి. అప్పారావు, కేసరి హైస్కూలు పూర్వవిద్యార్థి సంఘము, శ్రీరంగసాయకులు, శ్రీయస్. వైద్య నాథన్ గారల భూరి విరాళములను వివరించిరి.

మొత్తము 1187 మంది బాలబాలికలు కేసరి విద్యాలయములలో నున్నారనియు, విజయా, వాహినీస్టూడియోల అధినేత శ్రీ బి. నాగిరెడ్డిగారు విద్యా సంస్థల నిర్వాహకులు కాలేజిని రూపొందించునున్నచో తాము మరొక రు 25000/-ను విరాళ మిచ్చెదమని వాగ్దానము చేసిననియు, కాని ప్రత్యేకము తెలుగు బాలలకు కాలేజి ఏర్పడుట యిప్పట్లో సాధ్యము కాకపోవచ్చనియు, పరిపాలకవర్గము ఉదాహరణ ముందుముందు విరాళము లివ్వవలసినదిగా విజ్ఞప్తిచేయుచున్నాననిరి.

ఈ మధ్య ప్రభుత్వగ్రాంటులు, విద్యార్థి వేతనములనుగురించిన ప్రభుత్వ ఆర్డరు సూతనసమస్యలకు కారణమయినది కమిటీ ప్రభుత్వమునకు త్యాగరాయనగరు కేసరి ప్రాథమిక పాఠశాలను అల్పసంఖ్యాక

భాషా వర్గపు సంస్థగా ప్రత్యేకంగా పరిగణించునట్లుగాకోరినది. ప్రభుత్వము సూచించిన మార్గాలలో నొకదానిని ఎన్నుకొనుటకు 1959 - 60 సం॥ దాకా వ్యవధి కోరబడినదని చెప్పిరి.

శ్రీ శ్రీహరిరావునాయుడుగారు కేసరి విద్యాలయముల వ్యవస్థాపకులగు శ్రీ కేసరిగారికి జోహాతులర్పిస్తూ శ్రీ నాగిరెడ్డిగారు మధ్యాహ్నభోజనశాలను కేసరి ఎలిమెంటరీ స్కూలు విని టౌగార్లం నిర్మింపజేయ సమ్మతించినందుకు కృతజ్ఞతను వెలిబుచ్చిరి. ఉదాహరణ వారి దృక్పథాన్ని అనుసరించగలరని ఆశిస్తూ ముఖ్యంగా శ్రీ గోగినేని వెంకటసుబ్బయ్య నాయుడు, శ్రీ గోగినేని చిన వెంకటేశ్వర రావు నాయుడుగారలు కేసరి హైస్కూలు (త్యాగరాయనగరు) నివాసవసతుల అభివృద్ధికి తోడ్పడవలెననియు, శ్రీ వెలగపూడి రామకృష్ణ I. C. S. (రిటైర్డు) మన పాఠశాలల అభివృద్ధి అభ్యుదయములకు తోడ్పడవలసినదిగాను విజ్ఞప్తి చేసిరి.

మైలాపూర్ కేసరి హైస్కూల్ A. C. C. బాల బాలికలు గవర్నర్లకు సైనిక వందనం సమర్పించిరి. బాలబాలికల సంగీత, నృత్య వినోదప్రదర్శనలతోను, త్యాగరాయనగరు కేసరి హైస్కూలు ప్రధానోపాధ్యాయిని శ్రీమతి టి. వసంతలక్ష్మి వందనసమర్పణముతోను సమావేశము ముగిసెను.

ఎ ర్ర య

శ్రీ నేతి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

“స్వరదయజాంతు రాగరుచి బాంవేరివోయి
నిరస్త నీరదా
పరణములై దళత్కిమల వైభవ జృంభ
ణ ముల్లసిల్లమ
ద్ధురత రహంస సారస మధువ్రత నిస్వన
మల్ చెలంగగా
గరము వెలింగె వాసర ముఖంబులు కార
దవేళ బాడగన్!”

ఈ పద్యముతో ఎర్రయ భారత రచన ముపక్రి
మించినాడు. కవిశ్రయములో చివరివాడగు ఎర్రయ,
నన్నయ్య చూపిన ప్రోవనే భారతమును రచించి
నాడు!

ఎఱ్ఱాప్రగడ శ్రీ వత్సగోత్రుడు. సూరనార్యునకు,
పోతమాంబకు పుట్టినవాడు. శివభక్తుడు. ఈతని
సహచారిణి మహాలక్ష్మి.

ఎర్రన భారత గ్రంథమున అరణ్యపర్వశేషమును
వూరించెను. దీనిని రాధామాధవకవి సొగసుగ—

“భారతకావ్యహార మొక భాగము నన్నయ
భట్టు గూర్చేము
త్తారమణియ వాక్యముల దక్కిన భాగము
సోమయాజిసాం
పారగ నొనర్చే రెంటిగలయన్ శివదాసుడు
మధ్య నాయక
శ్రీ రచియించె కారద ధరింప కవిశ్రయ కీర్తి
మించగన్”

అని పలికినాడు.

ఎర్రన ఇతరకృతులు హరివంశము, సృసింహ
పురాణము, రామాయణము, కానివీకారణముననో
రామాయణమిప్పుడు లభించుటలేదు. ఎర్రన వేమా

రెడ్డి కాలమువాడు! అనగా 14 వ శతాబ్దిమధ్య
భాగమువాడు.

ఎర్రయ హరివంశమును అద్దంకి రాజధానిగ జేసి
కుని ఆంధ్రదేశమును పాలించిన ప్రోలయ వేమా
రెడ్డి కంకితమొనర్చెను.

ఎర్రన మొట్టమొదట మహాభారత అరణ్య పర్వ
శేషమును వూరించి పిమ్మట సృసింహపురాణము
చెప్పియుండవచ్చును.

నన్నయ రచనలో కథా విధానమెక్కువ. తిక్కన
రచనలో శిల్పతత్వ మెక్కువ. అందు ఎక్కువగా
“ససృష్టి” కానివించును. ఎర్రయ వీరి రచనావిధాన
ములలో మేలేర్పికిని కావ్యరచనకు వూనుకొనెను.
“నూక్తివైచిత్రి” ఎర్రయ యిందొక ప్రత్యేకగుణము.
ఈవిషయమును గూర్చి శ్రీ నాధ మహాకవి -

“పరిభవంతు బ్రబంధపరమేశ్వరుని జేవ
నూక్తివైచిత్రి నొక్కక్కమాటు ...”
అని చెప్పియున్నాడు.

ఎర్రనకు ‘శంభుదాసుడు’; ‘ప్రబంధ పరమేశ్వ
రుడు’ అని రెండు బిరుదములుగలవు.

రామాయణమును ప్రేరణ మొనర్చినవాడు మల్లా
రెడ్డి. ఈతడు వేమారెడ్డి తమ్ముడు. ఈ రామా
యణమును గురించి హరివంశ కృతిపతి నిటుల పలి
కెను.

“నా తమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథిని నాఘుండు
నిన్నాతర
శ్రీ రోడన్ సముపేతుజేసి యెలమిం జేపట్టి
మాకిచ్చుటన్
జేతోమోద మొలర్ప రామకథమున్ జెప్పించి
యత్కుత్తమ

భ్యాతింబొందితి నింక నుందనియనే గావ్యామృతా స్వాదనన్.

ఎర్రయ హరివంశము కృష్ణభగవానుని జీవిత చరిత్ర.

ఇందు కృష్ణుడు లీలామానుష విగ్రహుడు, ప్రపంచాతీత డు, లోకోద్ధారకుడు, రాజకీయ వేత్త.

హరివంశ కృతిపతియగు వేమారెడ్డికి పుత్రులు

లేనందున ఎర్రయచే హరివంశము ఆంధ్రీకరింపచేసి నంకితము పుచ్చుకొనెననియు కొందరు విద్వాంసులు హిించుచున్నారు !

ఎర్రయకు మహాదేవకవి, వెన్నెలకంటి నూర నార్యుడు (విష్ణుపురాణకర్త) సమకాలికులు.

సత్యుని ప్రధానముగ రచన చెప్పిన ఎర్రయ మొదటివాడు ! ఇట్టి మహానీయునికన్న తల్లితండ్రులు ధన్యులు.

—(౦)—

పుట్టకురుపు నిదానానికి కొత్త పద్ధతి

సోవియట్ వైద్య విజ్ఞాన శాస్త్ర వేత్త ప్రొఫెసర్ మాక్సిమియ్ సెల్ విష గ్రంథుల నిదానానికి ఒక కొత్తపద్ధతిని కనిపెట్టారు. మానవ శరీరంలోని ధాతువులు, కణాలు మొదలైనవాటికి కొన్ని పూతలను వేసి, అట్టావై లెక్ కిరణాలను ప్రసరింప జేసినట్లయితే అవి వివిధ వర్ణాలతో కూడిన తేజాన్ని వెదజల్లుతాయని ఆయన కనిపెట్టారు.

ఈ పద్ధతి ననుసరించి విషగ్రంథులను పరిశీలించి చూడగా కొన్ని నూతన విషయాలు బయటపడ్డాయి. ఇలా సూక్ష్మదర్శిని యంత్రంద్వారా చూడగా విషగ్రంథులు ఇతర భాగాలనుండి విభిన్నంగా అగుపడ్డాయి.

ఈవిధంగా పుట్ట కురుపు కనిపెట్టడానికి యంచి అవకాశాలు యేర్పడుతున్నాయని విజ్ఞానశాస్త్ర వేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఏదైనా గ్రంథి విషసంబంధమైనదా లేక ప్రమాదరహితమైనదా అన్న విషయాన్ని ఈ కొత్తపద్ధతిద్వారా కొద్ది నిమిషాల్లో కనిపెట్టవచ్చును.

అంతేగాక పుట్ట కురుపు ఉన్నట్లయితే ఆ విషయాన్ని ఈ నూతనపద్ధతి ద్వారా ప్రారంభదశలోనే కనిపెట్టివేయవచ్చును. ఎందువల్లనంటే ఆరోగ్యవంతంగా ఉన్న శరీర భాగాలు వెదజల్లే కాంతికి, పుట్టకురుపు ఉన్న భాగం వెదజల్లే వెలుగుకూ చాలా తేడా ఉంటుంది.

ఈ నూతన పద్ధతిని విస్తృతంగా ఆచరణలో పెట్టడానికి ఇప్పుడు ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

ఒక అవసరానికి పొదుపు చేయండి

మీ పెద్దల తదుపులకు



నాది పెళ్లిళ్లకు

వని చాలించుకున్నాక మీ సుఖానికి



మీ సుఖానికి ఇప్పుడు కట్టుకోవాలి

అలాగ ఎవరొక అవసరానికాను - ప్రభుత్వం ప్రోత్సహిస్తుంది

కొత్త గడుపు డిపాజిటు పొదుపు పథకం పో

ప్రతి నెలా మీ గడుపు ధనాన్ని పొదుపు పెట్టండి.

నెలసరి

డిపాజిట్టు

నెలసరి రు 10 ల

డిపాజిట్టుపై లభించేది

డిపాజిటు పరిమితి



ప్రతి నెలా రు 5 నుండి

రు 200 వరకు

అయిదేళ్ల తర్వాత రు 650, కనీస

తర్వాత రు 1,450 లు లభిస్తాయి.

ఒక్కరు రు 12,000 లు, ఇద్దరు

వ్యక్తులు కలిసి అయితే రు 24,000 ల

వరకు డిపాజిటు చేయవచ్చును.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు వారు గాని



జాతీయ పొదుపు
ఉద్యమ సంస్థ

వారు గాని ఈ పెద్దబడుల నిధులను పూర్తి నివారణ మీద సంవత్సరం అందజేస్తారు.

94/504

క న్ని టి తొ ల క రి

శ్రీ అయ్యగారి విశ్వేశ్వరరావు B. A.,

వీరకుంకుమ దిద్ది - కర్పూరసీరాంజనం యిచ్చి
“విజయ విలాసంతో విచ్చేయండి!” అంటూ ముసి
ముసి నవ్వులతో ముకీలాదేవి తన భర్త ప్రతాప
సింహుని సాగనంపుతూంది కదవరంగానీ. బోసి
నవ్వులతో పాల బుగ్గలు క్రిక్కిరిసిపోతున్నాయి పసి
పాప బాల చంద్రుడికీ. పట్టపగ్గాలు లేని బాహు
బలసంపన్నుడు ప్రతాపసింహుడు కాలుకదిపాడు.
విక్రోహవిధ్వంసకీ - విశ్వమానవ కళ్యాణానికీ.

ఆ రోజుల్లో భగ్గులు - పిండారీలవంటి దొంగల
గుంపులు దేశాన్ని కలచి కలవరపెడుతున్నాయి.
మానవకుల మానమూ - ధనవంతుల ధనమూ -
ఆమాయకప్రజల సౌఖ్యమూ ఆమాయదారుల
చేతుల్లో భస్మమై పోతున్నాయి. కాంతి - భద్రతా
సంతల పాలయ్యాయి. పూరు దాటితే భయం!
పూర్ణోనేభయం!! ఇంతెందుకు? ఇంట్లోనేభయం!!!
తల్లి చూస్తూండగానే విడ్డలహత్య. భర్త కళ్ళు
యెదుటే భార్యకు మానభంగం. పట్టపగలే నిలుపు
దోపిడీలు. ఇంకేంకావాలి? ఆనాటి ప్రజల అకాంతి
మయ జీవితంలోని అగచాట్లు ఆ దేవుడికే తెలియాలి?

ఏ వీరుడైనా - కంకణంకట్టుకొని - యీ హింసా
మూర్తుల్ని చించి చెండాడి - వాళ్ళ మాంసఖండాల్ని
కాకులీకూ గ్రద్దలకూ తీయని లేనీటి విందుచేయడా?
అని ప్రజలు వుట్టుడికీ పోతున్నారు. ఎవళ్ళకీ
ధైర్యం చిక్కకుండావుంది. ప్రాణాలు ఎంతైనా
తీసికదా! ఎవరూ ముందంజవేయటంలేదు.

ఏమైనాకానీ! ప్రాణాల్ని దేశసేవకు బహు
మానం చేస్తాను. నా నడిగడ్డలో నర్తన సాగిస్తూన్న
యీ వినాకకాయల్ని అంతం చేయాలి. అధర్మబావ్వా
లని ఆరిపి తీరాలి - అని నిశ్చయించుకొన్నాడు
ప్రతాపసింహుడు. పిటికీ నెత్తురులేని రుక్మితర మూరు

అంతా అతని నిశ్చయానికి అండగా నిలబడ్డారు
దొంగల ముతాని క్రుంగడియదానికి ముందంజవేశారు

కదవరంగానికి సపరివారంగా పోయేమందు
ప్రతాపసింహుడు ముకీలాదేవి గడ్డాన్ని ఎడమచేతితో
పట్టుకొని - కుడిచేతితో బాలచంద్రుడి పాలబుగ్గల్ని
నిమిరుతూ - యిలా ఆన్నాడు.

“ముకీలా - యిది సమరయాత్ర - చావు బ్రతుకుల
ఉయ్యాల. వస్తే విజయస్థితో, చస్తే వీర
స్వర్గంతో. ఏదైనా సంతోషమే. ఏదియైతే
సంఘటించినా అధైర్యపడకు. భావిపొరుడు - నున
బాలవీరుడు - బాగ్రత్త” అంటూండగానే ముకీలాదేవి
వీరకుంకుమ దిద్దింది. కర్పూర సీరాంజనం యిచ్చింది.
ప్రతాపసింహుని సాగనంపింది.

దేశం అంటే మట్టికాదు. మట్టిమీదవున్న ప్రజలే
దేశం. ప్రజలన్నా దేశమన్నా లేదా లేదు. పౌరుషం -
త్యాగంతో వరిలే ప్రజలే మట్టికి ప్రాణం పోస్తారు;
జాతికిజవడేవాలు పోస్తారు. అవసరమయితే - జాతీయ
సౌఖ్యంకోసం - స్వేచ్ఛకోసం - కాంక్షకోసం - తమ
ప్రాణాల్ని బలిదానంచేస్తారు. జాతీయచరిత్రతో
వారి త్యాగమయ కాగలు మవర్ణాక్షర లిఖితం - ఈ
కోవకి చెందిన ఉత్తమ పురుషుడు ప్రతాపసింహుడు.

పతికి పౌరుషం ప్రేరేపిస్తారు - నిజమైన వీర
పత్నులు. వీరవిహారంచేసి - భర్త ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని
సముపార్జించాలని ఆకాంక్షిస్తారు ఆ అనుపమాన
సౌకిల్యవంతులు - స్వార్థపరత్వం లవవేశమూలేని
స్తవనీయ చరిత్రలు! పిటికీపందలాగ - భర్త తిరోగ
మనం సాగించడం సహించలేని మాన్యమహిళలు.
ఈ లాంటి త్రోవని పోయే ఉత్తమోత్తమ భర్త
పత్ని - ముకీలాదేవి! ప్రతాపసింహునికి తగిన ఉజ్జీ!

సింహం కడుపున చీంబోతు పుడుకుందా - చెప్పండి! అటువంటి జగజెట్టికి - ఇటువంటి వీర పత్నికి - పుట్టిన బాలచంద్రుడు మాత్రం తక్కువా?

ఇంటాబంటూ - యిలాగ జేతలు స్వీకరించి - పెద్దల చలని దీవనర్థి శిరసావహించి - దేశక్షేమం కోసం ప్రతాపసింహుడు క్రతువుల్ని చించి చెండాడడానికి బయలుదేరాడు.

కంటికనుపించేవలనూ మాన్మానేవుంది నుకీలా దేవి తన భర్తనీ ఆ వీరపరివారాన్నీ. ఇంకప్రతాప సింహుడు కనపడటంలేదు. అతని అనుచరులూ కన పడటంలేదు. ఒకసారి - నుకీలాదేవి ముద్దుదిడ్డవైపు చూసింది. అలా మాన్మాంటే - బాలచంద్రుడు ఫక్కున నవ్వుకున్నాడు. ఆ ముఖంలోనే ప్రతాప సింహుని ప్రతిబింబం నుకీలతో దోబూచులాడు తూంది. సగర్వంగా ఇంట్లోకి పోయింది ఆయిలాలు. ఎదురుగా వుంది భర్త చిత్రం. ఆ ప్రక్కనేవుంది విజయలక్ష్మి విగ్రహం. నుకీల - మెడలోవున్న మంగళనూత్రాల్ని తీసి కళ్ళకద్దుకుంటూండగా నుడి కన్ను ధణదణా ఆడిరింది. వెంటనే భర్త చిత్రానికి నమస్కరించింది. లక్ష్మి విగ్రహానికి అంజలించింది. పతిభక్తి - దైవభక్తి అవిదకి ఆభరణాలు.

కోజాలు గడుస్తున్నాయి గబగబా, కాని అందరికీ అలావున్నా నుకీలాదేవికి చాలా భారంగా వున్నాయి. నూర్యోదయం అయితే - నూర్యాస్తమయం వలకు నిరీక్ష. నూర్యాస్తమయం అయితే నూర్యోదయంవలకు నిరీక్ష. ఈ రీతిని రోజు లో ఎలాటి వార్తలు చెవిలో పడతాయోననే బెంక!

ప్రజలంతా చెప్పకుంటున్నారు. ప్రతాపసింహుని సాహసాన్ని మెచ్చుకుంటూ. దొంగలు చాలా నుంది లొంగిపోయారని వార్తలు వినిపించేసరికి - హమ్మయ్య యెన్నాళ్ళకీ విన్నాం - చలనికబురు అని ఆనందపరచుకుంటున్నారట ఆ పౌరులు.

ప్రతాపసింహుని బల పరాక్రమ వర్ణనలు - మాయదారి దొంగల మరణవార్తలు - కాంతిభద్రత

లకు ఇంక ఎలాంటి భయమూలేదనే మాటలూ - తెగవిసిపిస్తున్నాయి నుకీలాదేవికి. అంతా - ఎంత ఆదృష్టవంతురాలవమ్మా - అలాంటి వీరునికెలాదిన పౌభాగ్యం నీదేనమ్మా - ఎంత వూజ చేకావోయీ పుణ్యపురుషుణ్ణి చేపట్టడానికి అంటూ అమ్మ లక్కలు మెచ్చుకుంటూంటే తన ఆదృష్టాన్ని తలచుకొని లోలోపల మరిసిపోతూంది నుకీల!

మరికొందరు బాలచంద్రుడి బుగ్గలు సాగదీస్తూ! అరుగో మీనాన్న - విజయభేరి మ్రోగిస్తూవస్తున్నారు. నీవెన్ని పూజలతావో? అంటూంటే నుకీల పొంచే ఆనందానికి మాడ్చలేదు పడ్చలేదు.

మరి రెండు రోజులనుంచి యేవార్తలూ విని పించటంలేదు. అప్పుడే తలుపు చప్పుడు. గుజ్జపు డెక్కలచప్పుడుకూడా. ఎవరోవచ్చి పిలుస్తున్నారు. ఆదేమీ కొత్త కంఠంకాదు. ఏంవార్త విశాలో అని గుండెలు ఆతురతతో కొట్టుకుంటున్నయి. కాళ్ళు దడదడలాడుతున్నాయి ఎందుకో! ఆ పరిస్థితిలోనే నుకీలాదేవి తలుపుతీసింది. తలుపు తీసి చూసేసరికి ఎవరు? ఇంకవరు - అమరనేనుడు. ప్రతాపసింహునికి నుడిభుజం.

'అమరనేనా! అయ్యగారికి క్షేమంకదా' - అంది నుకీలాదేవి - తక్షణ సమాధానం అపేక్షిస్తూ. సందేహమా? తల్లి - జ్ఞామాన్ని మటుమాయంచేసిన జగజెట్టికి క్షేమలోపం వుంటుందటమ్మా! అన్నాడు చుందాగా అమరనేనుడు.

ఈ మంచి మాటల్నివిని - బాబూ అని పట్టరాని బ్రహ్మానందంతో నుకీలాదేవి ముద్దుదిడ్డ బాల చంద్రుణ్ణి గట్టిగా ముద్దెట్టుకుంది. మంగళనూత్రాల్ని కళ్ళకద్దుకుంది. భర్త పటావికి అంజలించింది. లక్ష్మి విగ్రహానికి కైమాడ్చు లర్పించింది. ఇంకేం చెబుతాడోనని అమరనేనునివైపు చూచింది.

ప్రతాపసింహువీరుడు విజయభేరిలతో విచ్చేస్తున్నారమ్మా! తగిన విధంగా ఆ వీరవరేణ్యునికి శుశ్రూషించేసే బాధ్యత యీ పౌరులిది. ఈ సమా

చారం ముందుగా చెప్పాలని వచ్చామన్నా. సన్మాన పథాసన్నాహాలు - పమయోచిత కార్యక్రమాలు చాలా వున్నాయి. నేవన్నాను తల్లి - కలవు అంటూ ధనుస్సురించి ఆశ్వాయాధుడై అమరసేనుడు వెళ్లి పోయాడు.

కుశిలాజేని చెవిలో అమరసేనుని అమృత వాక్యాలు - మధురరసాల మాటల మాటలు - ఆస్త మానం మరుపులేకుండా మారుమోగుతున్నాయి మురుపులు కురిపిస్తూ. బెంగ ఎలా కుంగదీసి ఏనుగుంత తారినీ వీనుగాగా చేతులదో సంతోషం సగంబలం తెచ్చి జాడిన తీగకు నవనసంతాన్ని తెచ్చిపెట్టడా మరి.



ఇన్నిదేశాలనీ - ఇంతమంది ప్రజల్నీ హింసించి హింసింది ఆహింసాకాండతో ఆనందోపాసన సాగిస్తున్న చోరనాయకుడు వీరబాహుడు బలే జిత్తులమారి. ప్రతాపసింహుని తడాఖాకి తట్టుకో లేని తన పరివారమంతా ఎలా దాసోహం అని దణ్ణా లెట్టి దాసానదాసులై బండిలయిన కథ అంతా తన కళ్ళుమందే జరిగింది. ఆభుక్కు ఆతనివికావు. నోరెత్తితే తనకి అనుచులగతికాక మరేంవుంది? ఓడిపోయినట్లు నటించి - ప్రతాపసింహుని కళ్ళు కప్పేసి - ఆ మోసకారి చోరనాయకుడు మాతా క్తుగా పలాయనం సాగించడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ పిఠికిపందని మృత్యు నీడలాగ వెన్నంటుతూ పోయాడు ప్రతాపసింహుడు. పతాలేకుండా పారి పోయాడు వీరబాహుడు. 'పరివార కూమ్యుడై వీర బాహుడూ - నీటిలోంచి బయటపడే మొసలి వొక్కటే అన్నారూ' ప్రతాపసింహుని అనుచరులు.

దొంగల భూమ్యాంతరగృహం ప్రతాపసింహుని చేజిక్కింది. ఆ భవనాన్ని చూసి ప్రతాపసింహుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. చేనేది దొంగతనం అయినా - ఆ దొంగలు అనుభవించేది యింత వికారమే? ఇంత భోగమా? ఎకరికుంటుంది యింతిద్దరా! అను

కున్నాడు. ఒక్కొక్క నగనిమాసి ఎంతో బాధ పడ్డాడు ప్రతాపసింహుడు. ఈనగని ఎంత అవస్థపడి ఏ నిజాయితీపరుడు చేయించుకున్నాడో? దొంగల పాలయిన అనగన తలుచుకొని తలుచుకొని - 'ఏమ యిందోనా కమరితం?' అని పరితపించిన మందభాగ్యు డెవరోగదా! అని చాలా జాలిపడ్డాడు. ఈ నగలు ఎందర్నివుమారుమనిపించాయో! మరెందరి కొంపలు మలచాయో! ఇంకెందరి జీవాలు తీకాయో! ఆహా! ఒకరి విచారమే మరొకరికి సంతోషాన్ని కల్పించడం ప్రపంచంలో పరిపాటి! యిలా ఆలోచిస్తూ ఉద్రిక్తుడై పరివారానికి ప్రతాపసింహుడు యీ విధంగా అన్నాడు.

'ఇదంతా చోరధనం. మనాయాసంగా సంపాదించబడిన చోరధనం. ఎత్తండి దీనినంతా మన సంఘలలోకి. కళ్ళులేని కబోధులకి - కాళ్ళులేని కప్ప జీవులకి కల్పింపించిపోయే కుస్తుకోగులకి - అర్థా నాదం చేసే అభాగ్యులకి పంచుదాం. నిరతాన్న దానం వీడలకు చేసే అన్నసత్రాలను కట్టిదాం. ఎత్తండి దీనినంతా మనసంఘలలోకి.' అని అంటూండ గానే పరివారం అన్నంతపని ముగించారు.

'ఒక్కొక్క దొంగని కుంగదీసి - కాళ్ళూనేళ్ళూ విరిచికట్టి - కొరడాలతో వీవు చిట్టేటట్టు చావ మోదండి. మానవులైనా పశుబలం ప్రయోగించి - సాటి సోదరప్రపంచాన్ని హింసించిన యీ నర రాక్షసులమీద జాలి చూపనక్కరేదు. ఎందరి ప్రాణాల్నీ తీకాలో యీ పరమనీచలు - వీళ్ళందరి ప్రాణాల్నీ ఒకేసమయంలో తీసినా పాపంలేదు, దుర్మార్గులకి హింసాఫలం యిలావుంటుందనే జ్ఞాని వచ్చేటట్లు చేయండి' అన్నాడు ప్రతాపసింహుడు. కొరడాదెబ్బలకు తట్టుకోలేని ఆ చోర పరివార మంతా - నీళ్ళులేక ఎండకి ఎండిపోయిన మొక్క లాగ - నిరాహారంగా - నీరసంతో - బరువుగా - ప్రాణాలు వదలారు. ఎవరికీ జాలికలిగించని వారి దుర్మరణగాధని వేడుక చేసుకున్నారు అక్కడి వారు.



విజయనివాసాలతో. వీరభేరి (మోతలతో) వీర ప్రతాపసేనుడు రాచరికంతో గృహాన్యుభుడయ్యాడు. పరివారం జోహారుచేస్తూంది. పురజనులు ఎదురు చూస్తున్నారు. యీ కొంతిదూరం ఆరాధించడానికి. ఎదురు సన్నాహాలతో మంగళవాద్యాలు. మారు మోగుతున్నాయి. పచ్చని తోరణపంక్తులు కిలకిలలాడుతూ ఉయ్యాలలాగుతున్నాయి.

‘ఆ కిరణల మదమదచిన ఆ ప్రతాపసేనుడు యింకా ఎప్పుడువస్తాడే?’ అనుకుంటూ అంతఃపురాలలోంచి సేలిమనుగులతో ఎదురుచూస్తున్నారు ఘోష శ్రీలు.

‘వాడి కడుపు చల్లగా! ఆ దొంగల్ని సమూలంగా సర్వనాశనం చేసిన ఆ ప్రతాపసేనుడు పదికాలాలు పరిలాల్చి అన్నార ముత్తైదువలు. ‘అలాంటి భర్తని పెళ్ళాడిన నుకీలాడేవి ఏబంగారు పూలతో పూజచేసిందోకదా!’ అంది ఒకామె. ‘బేసమ్మా. పూజకొద్దీ పురుషుడన్నాడు. మా వారూ వున్నారు. దొడ్లోదొంగ వున్నాడండీ’ అన్నా, ‘వొడ్డే. రాత్రిళ్ళు దొంగలమాట తలపెట్టకు. వాడికి కావలసినంత పట్టుకుపోసి. మన ప్రాణాలు మనకి మిగిలిపోతే చాలు’ అంటారమ్మా ఏం చెప్పను. ఆయన పిటికి తనం అలా అనుకోవడంబట్టే ఇంకెదు ఆస్తీ ఎగిరిపోయింది. అని కన్నీళ్ళు గుక్కుతుంటుంది యింకో ఒకామె. ఇలాగ సతాలు దొంగతనాలు. సామాన దొంగతనాలు. కథలుగా చెప్పకుంటూ ఆ దొంగల పాపం యిప్పాళ్ళకీ గదా భర్తను బ్రద్దలయింది అంటూ వ్రేళ్ళు విరుస్తున్నారు అక్కడివారు.

పూరేగింపుతో. ప్రజల మెప్పుల కుప్పగాంభర్త విజయవిలాసంతో బయలుదేరి వస్తున్నారని విని నుకీలాడేవి ఎంతో సంబరపడింది. నిజంగా. ఆ నాటి తన కుభాకాంక్ష. ఆ కర్పూర సీరాంజనం. ఆ వీరతిలకం. సార్థకమై. సత్ఫలాన్ని సమకూర్చి సందకు నుకీలాడేవి బ్రహ్మానందపడింది. అంతా

హారతి పళ్ళెలతో నిలిచివున్నారు సీరాంజనాభియదానికి.

మందు మంగళవాద్యాలు, తరువాత ఆనంద నృత్యాలు, ఆరువారం పరివారం ప్రతాపసేనునికి జై! అనే వీరానగాలు. ఆ మధ్యనే అలంకరింపబడిన ఏనుగు, పట్టు పరుపుమీద. పూలదండలతో. మునీమునీ నగుమోముతో. ఆసీనుడై వున్న ప్రతాపసేనుడు. ఏడాపెడా రక్షకభటులు. ఆ వెనుక వీరసైనికడళం. అంతా ఆనందోత్సవం, నరకాసురుని వధించి. దీపావళి చేసుకున్నట్లుగా. ప్రతిముఖంతోనూ. ఆయానవరాక్షస వంశనాశనకారణంగా మెరిసి మురిపించే నవీనకాంతులు. జీవిత భారాన్నే మరపించే ఆనందజ్యోతులు!! ఆహా! ఆపూరేగింపు అందరి దరహాసపరమకుల్ని చేస్తూ. హాయిగా పాగుతూంది పెళ్ళినడకలాగ.

ఎవరనుకొన్నారు? మాతాత్మగా పూరు చేరక ముంజే. కొంచందూరంతోనే ఆపూరేగింపు అలా ఆగిపోతుందని ఎవరనుకొన్నారు? ఎందుకూ అలా ఆగిపోయింది? ఎవరూ? మందుకు పోవటం లేదే. మంగళవాద్యాలు మూగవడ్డాయి. వైతాళికుల గొంతుకలు మూతపడ్డాయి. అంతటి ఆనందయానం ఏ గంగలో కలిసింది? అయ్యో! అందరూ అంత కంగారు పడతారందుకు? ఒక్కరూ ఏంజరిగిందో చెప్పకమిటి?

అదిగో. అంతా ఆ ఏనుగుదగ్గర గుమిగూడుతున్నారు. ఆకురతతో తొంగి తొంగి చూస్తున్నారు ఏనుగు నడవటంలేదు, ఎంతే? అక్కడేదో ప్రమాదం జరిగిందా? ఆ జనసమూహంలో ఆకురత ఎక్కువయిందే. ‘పట్టుకోవాలి రండి. వెతుకుదాం.’ అంటూ కొందరు కత్తులతో. కత్తారలతో పోతున్నారు. ఏనుగుమీదనుంచి ఒక వ్యక్తినిమెల్లిగా క్రిందకుదించుతున్నారు గంటికావడికట్టి, అతడెవరు? మావట్టిదా? ఒక పదునైన కత్తి కంఠంలోంచి

మానువుపోయింది. శరీరమంతా రక్తమయం. అలాగ
నెత్తుటిపరదలపాలయిన అవ్యక్తి ఎవరు? ఇంకెవరు?
ఈ ఆనందోగ్ధవానికి కారకుడు, దుష్టశిక్షణ - శిష్ట
రక్షణ చేయడానికి కంకణంకట్టుకొని - కాంతి
స్థాపనకు ముందంజజేసిన సౌఖ్యల్యమోహనుడు -
తీయ్యో! మన ప్రతాపసింహుడు. ఎవరింతటికసికట్టి
అసింధారకు ఆహుతి చేసింది? ఎవరీ పుణ్యమూర్తిని
గాయపటచివది? ఈ విజయోత్సాహాన్ని ఈ వీర
పూజనీ మాడలేక - దేవుడేకళ్ళుకట్టుకొని - యింతటి
దురంతాన్ని ప్రేరేపించాడా? ఈ ఆకస్మికప్రమా
దానికి కారకులు - ప్రేరకులు - ఆ మోదకులు
ఎవరైవుంటారు? మాట - మంతిలేక మగతతో పడి
వున్నాడే ప్రతాపసింహుడు! సరసం విరసం
అయింది, చూస్తుండగా నిండు పున్నవకెన్నెల చుట్టు
మాయమై గాఢాంధకారం కమ్మేసింది. అంతలేని
ఆనందం అంతలేని చింతగా మారింది!

ఎదురుమాచే ఇల్లాలికేదివారి? ఈ త్యాగరా
యని మంగళ విగ్రహాన్ని మనసారా దర్శించి - కృత
జ్ఞత వెలిబుచ్చుకోవాలని - ఎంతసేపటినుంచో నిలిచి
నీరాంజనాలను ఇయ్యడానికి ఎదురుమాచే ఆ అమా
యక పొరులతో ఏంచెప్పేది! ఘడియ ఘడియనూ
అందరికీ ఆకురత పెరుగుతోంది. ఇంతమంది పుర
జనుల ప్రాణాలను కాపాడిన యాత్యాగరాజు
ప్రాణాల్ని - ఎవరూ నిలబెట్టలేరా? ఈ పావన
జీవనశ్లోతి యిలా చల్లారిపోతుంటే ఎవరికీ రక్షించే
ఉపాయం కట్టలేవా? అని అందరూ అనేక విధాల
తమాశమాపడుతున్నారు.

అంతలోనే మళ్ళీ అలజడి, గుఱ్ఱాల డెక్కల
చప్పుడు. “పరమనీచుడు వీడే!” అనే ఘాటు
మాటలు, ఆ మాటల ధాటినుధ్య - ఆ జేడి చూపుల
నుధ్య - అందరిచేతా - అన్ని విధాలా - లెంప
కాయల లగాయకు చేపడెత్తం దెబ్బలవజ్రమా
తింటూ - అనరానిమాటల్ని - విసలేని దూషణల్ని
విధిలేకవింటూ - పలాయనం సాగించడానికి మహా
దారిలేదని కంగిపోతూ - తనంతటతానే చావడానికి
సాధనం దొరకకపోవడంవల్ల కల్లడిల్లుతూ - బ్రతికి

వుండీ చచ్చిన కవలొగవున్న ఒక వ్యక్తి వస్తు
న్నాడు. ఎవడివ్యక్తి? అనే ప్రశ్నార్థకమైన వీక్ష
ణలు. ‘ఎవడా! వీడే - మన ప్రతాపసింహుని
ప్రాణాల్ని బలిగొన్న మానవరాక్షసి’ - అనుకుంటు
న్నారు కొందరు. ఆ అంటూ అంతా అతనివైపు
చూశారు పగబట్టి బుసకొట్టి పాములులాగ, ఆ
కోపాల చూపులలో ఎన్నో కాపాలు వర్షించినయి.
సరిగా - యిదే సమయానికి ప్రతాపసింహుడు
కుడిసారి పూవీరివదిలాడు. ఆ క్షీరిమూర్తి భౌతిక
దేహాన్ని బంగారు జలతారు కాలువాతో కప్పారు.
మళ్ళీ ఆ ఏనుగుమీదవున్న అంబారిలో వుంచారు.
అందరి ముఖాలలోనూ ముబారిరాగవీడలే.

ఇంతవరకూ ఎంతో ఆనందించాం. ఇంక మన
ఆనందం మట్టిపాలయింది. ఆనందం చూస్తుండగా
వికారరూపిన సాక్షాత్కరించింది. విచారం మనకి
దాపురిందింది. ఇకయేడుద్దాం. ఏడుపురాగాలు
తీసుగడి. ఏడుపుముఖాలు పెట్టండి. ఏడుపుచూ
పెట్టండి. మరకీ కాంతిభిక్ష పెట్టిన - మనత్యాగ
రాజు మనకింకలేడు. అడుగో! అలాచూడండి! ఆ
మనిషివైపు చూడండి. బంధిధూతుడైన ఆ మానవ
రాక్షసిని చూడండి. వీడే చోరనాయకుడు. వీర
బాహుడు! పిరికిపందలాగ పరారీ అయిన దొంగల
దొర! చాటు మాటున పొందివుండే - పదునుకత్తిని
గురిమాచి ఘాటుగావదిలిన క్రూరుడు. కసిదీర్చు
కొన్న కఠినకంఠుడు! మనప్రతాపసింహుని కడుపున
బెట్టుకొన్న కిరారకుడు - పొగరుతో ఎంత ఎగిరిలే
నేం - చివరకు మన చేజిక్కిపోయాడు. వీడి పంచ
ప్రాణాలూ మీ అందరిచేతుల్లో వున్నాయి. ప్రతాప
సింహుని ప్రాణాలు తీసిన వీడి ప్రాణాల్ని - తేలి
కగా మీరు తీయచ్చు. నేరనుణ్ణి సజీవంగా మీ
యెదుట పెట్టడమే నా బాధ్యత. ఈ మాంతకునికి
యెలాటి శిక్ష విధించాలో ఆలోచించండి - మనమే
కాకుండా మనతరతరాలవారుకూడా మరిచిపోలేని
కాంతిదానం మనప్రతాపసింహుడు మానవహానికి
చేసే తనపు చాలించాడు.

(గుళేషము)

అమెరికాలో నేటికీ మిగిలిఉన్న

నార్తాంప్టన్ చేనేత రీతులు

—(0)—

నార్తాంప్టన్ నగరం (మెసాచుసెట్సు) అనాదిగా చేనేతకు ప్రసిద్ధి. నేటికీ ఆ పట్టణంలో స్త్రీలు పురాతన అమెరికన్ డిజైన్లలో చేమగ్గాలమీద బట్టలు నేస్తూ ఉన్నారు. వాళ్లు భారీయెత్తున బట్టలు ఉత్పత్తిచేయక పోవచ్చునుగాని వాళ్లు నేసే ఉడుపులలో వాళ్ల కళాగరిమ కనుపిస్తుంది. అందమైన, ఆకర్షవంతమైన డిజైన్లలో వాళ్లు బట్టలు నేస్తారు.

న్యూ ఇంగ్లండ్ లో స్థిరపడిన తొలివలసదారులనాటి నేత రీతులను నేటికీ వాళ్లు అనుసరిస్తున్నారు. అమెరికన్ ఉన్ని లిసెన్సు ఉపయోగించి నయనానంద కరంగా వస్త్రాలు నేస్తారు.

విగిన్స్ టేవరిన్ కు చెందిన పురాతన చేనేత మందిరంలో స్త్రీలు నేతపని చేస్తుంటారు. విగిన్స్ టేవరిన్ ఒక ఐతిహాసిక వస్తు ప్రదర్శనకేంద్రం. ఇక్కడ వీరు నూరు సంవత్సరాలనాటి మగ్గాలు, రాట్నాలు, బుడుతలు వగైరా పరికరాలు ఉపయోగించి బట్టలు నేస్తుంటారు. ఒక పడుపు గలీబుమీద ఒక రోజు వుష్పం నేయటానికి మగ్గవునాడె 50 సార్లు తిరగాలి. అయితే ఎంత వ్యవధి తీసుకున్నా ఒక కళా ఖండం తయారౌతుంది.

ఈ టావెరన్ చేనేత పరిశ్రమ కేంద్రానికి దేశదేశాలనుంచి యాత్రికులు వస్తుంటారు. నార్తాంప్టన్ స్త్రీ నేత నైపుణ్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ ఉంటారు.

భారత చేనేత వస్త్రాల రీతులు
అమెరికన్ అతివల ఆసక్తి

—(0)—

భారతీయ చేనేత వస్త్రాలపట్ల అమెరికన్ మహిళలు అత్యంత ఆసక్తి ప్రదర్శిస్తుంటారు.

“వస్త్రాత్పత్తి విషయంలో భారత ప్రాచీన సంపద అత్యద్భుతమైనట్టిది” అని ఇండియాలో ఒక సంవత్సరంపాటు చేనేత వస్త్రాల డిజైన్లను పరిశీలించి వెల్లిన అమెరికా ఫుల్ బ్రైట్ విద్వాంసురాలు మిస్ నాస్సీ కెలియాలి అభిప్రాయం వెలుబుచ్చింది.

“నేతకు అడ్డకానికీ భారతదేశం తల్లి వంటిది. అందుచేతనే భారతీయవస్త్రాలు రకరకాల డిజైన్లతో అత్యద్భుతంగా ఉంటవి” అన్నదామె.

ఈమె బరోజా విశ్వవిద్యాలయంలలిత కళల విభాగంలో భారతీయ వస్త్రరీతులలో పరిశోధన జరిపింది. వివిధ వస్త్ర

రితులను పరిశీలించుటయే కాకుండా, స్వయంగా ఆయా డిజైన్లలో బట్టలు నేసింది. స్వయంగా మగ్గం తయారు చేసుకున్నది. దేశంలో వివిధ చేనేత పరిశ్రమ కేంద్రాలను సందర్శించి వివిధ నేత పద్ధతులను గ్రహించి, స్వయంగా అనేక నమూనాలలో బట్టలు నేసి స్వదేశానికి తీసుకెళ్లింది.

మిన్ కెలియా కాశ్మీరు శాలువలను, అక్కడి శోభాయమానమైన కుట్టుపనులను, రాజాస్థాన్ భండారీ అద్దకాన్ని హైద్రాబాద్ హిమూ బ్రోకేడ్లను, దక్షిణాది పట్టు వస్త్రాలను పరిశీలించింది.

ఈమె ఎక్కడికి వెళ్లినా భారతీయ వస్త్రాల రంగులు, వాటి సొగసు ముగ్ధురాలుని చేసినవి. నిగనిగలాడుతూ కొట్టవచ్చినట్టు కనపడే ఎర్రరంగు, బంగారు ఛాయగల నారింజరంగు ఆమెను అమితంగా ఆకర్షించినవి. రంగులతో పాటు వస్త్రాల మీద ఉండే కళాకృతులు - మామిడి పండు, చిలుకలు, ఏనుగులు, నెమళ్లు వగైరాలు ఆమెకు ఎంతో ప్రీతికలిగించినవి.

“భారత దేశంలో నేను చూచిన

నేర్చుకున్న వాటి ప్రభావం మున్ముందు నేను చేనేత మీద ప్రసరింపకమానను, అయితే ఆ ప్రభావం ఏ రూపంలో ఉంటుందో చెప్పలేను” అని మిన్ కెలియా అన్నది.

డిజైన్లు తయారు చేయటంలో ఆమెకు గతానుభవం చాలా ఉన్నది. న్యూయార్క్ లోని డిజైన్ లీబ్స్ డిజైన్ స్టూడియోలో పనిచేసింది. అక్కడ ఆమె చేమగ్గాలమీద వస్త్రాల డిజైన్లు తయారు చేసింది. వాటిని ఉడుపులు, వస్త్రాలు, గృహాలంకరణలు, ఫేషన్ డిజైన్లు తయారు చేసేవారికి పంపించేది. ఆ డిజైన్లు కొన్ని మిల్లు బట్టలమీద కూడా ఎక్కేవి.

“ఇండియా అమెరికా చేమగ్గాల ఉపయోగంలో ఉన్న పెద్దతేడా ఇదే. అమెరికాలో, చేమగ్గాలను ప్రయోగాలు జరపటానికి మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు. లేదా వినోదార్థం వస్త్రాలు నేసేవారు మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు. ఇండియాలో మాదిరిగా లక్షలాది ప్రజలకు వృత్తికలిగించే చేనేత పరిశ్రమ అంటూ అమెరికాలో ఏదీ లేదు” అన్నది మిన్ కెలియా.

కే నో ప ని ష దు

మూలం :

స్వామి చిన్నయ్యానందజీ

అనువాదం:

డాక్టరు W. రాః కృష్ణయ్య



(గతసంచిక తరువాయి)

ఓం. బ్రహ్మ హ దేవేభ్యో విజ్ఞే.
తస్యహ బ్రహ్మణో విజయే
దేవా అకుహీయంత. త ఇక్షంతా
స్మాక మేవాయం
విజయో-స్మాక మేవా-యం మహి
మతి || 1.

గురువు:- ఒకానొకప్పుడు బ్రహ్మ, దేవతలకొరకు
అనుదలను యుద్ధమున జయించెను. బ్రహ్మవలన
జయము కలిగియుండినను, దేవతలు ఆహంకరించి,
“ఈ విజయము మా వల్లకలిగినది. ఈ మహిమ
యంతయు మాది” అని తలచుచుండిరి.

తద్ధైమాం విజ్ఞా తే భ్యోహ
ప్రాదుర్భూవ
త న్నవ్యజానంత కి మిదం యక్ష
మతి || 2.

వారి ఆహంకారమును బ్రహ్మ గమనించి వారి
ఏడుట ప్రత్యక్షమాయెను. కాని వారు ఈ యక్ష
స్వరూప మెవరని తెలుసుకొనరైరి.

తే-గ్ని మబ్రువన్ జాతవేన ఏత
ద్విజానీహి

కి మేత ద్యక్షమితి; తథేతి || 3.
వారు అగ్ని దేవునితో “ఓ జాతవేదా! (సర్వజ్ఞా)!
ఈ యక్షుడెవరో తెలుసుకొనుము.” అనిరి. అతడు
సమ్మతించెను.

త దభ్యద్రవ త్రి యభ్యవద తో-
సీతి

అగ్ని ర్వా అహ మస్మీ త్య బ్రహి
జ్జాతవేదా అహ మస్మీతి || 4.

అగ్ని దేవుడు యక్షునివద్దకు వెళ్లెను. యక్షుడు
నీ వెవరు అని అగ్నిని అడిగెను. అగ్ని. “నేను అగ్ని,
సర్వజ్ఞుడను” అని తెలిపెను.

తస్మిం స్వయి కిం వీర్య మిశ్యవీరం
సర్వం దిహే తం య దిదం పృథివ్యా
మితి || 5.

యక్షస్వరూప బ్రహ్మము అగ్నిని అడిగెను
“చాల గొప్పవాడుగ నున్నావు. నీకు ఎంత శక్తి
యున్నది. తెలుపుము.” “నేను ప్రపంచమునగల
సర్వమును దహించగలను.”

తస్మై తృణం నిదధా వేతద్దహేతి,
తదుపప్రేయాయ
సర్వజవేన త న్నశశాకదగ్గుం స తత
ఏవ నివవృతే
నైత దశకం విజ్ఞాతం య దేత
ద్యక్ష మితి || 6.

బ్రహ్మము ఒక గడ్డి తృణమును అగ్ని ముందువైచి,
“దానిని కాల్చుము” అనెను. అగ్ని తన శక్తి
యంతయు ఉపయోగించెను. కాని దానిని దహించ
లేకపోయెను. అతడు తురలపోయి, “ఈ యక్షుని

తెలియటకు నాకు సాధ్యముకాదు" అని దేవతలతో
లికెనెను.

అథ వాయు మబ్రువన్ వాయువేత
ద్విజానీహి

కి మేత ద్యక్ష మితి; తథేతి || 7.

పిమ్మట దేవతలు వాయువును "ఓ వాయు
దేవుడా! ఈ యక్షుడెవరో కనుగొనుము." అని
వేడిరి. అతడు సమ్మతించెను.

తదభ్యుద్రవ త్రమభ్యవద త్కొనీతి
వాయుర్వా

అహ మస్మి త్యబ్రవీ న్నాతరిక్వా
వా అహ మస్మితి || 8.

వాయుదేవుడు యక్షునివద్దకు వెళ్లెను. అతడెవ
రని యక్షుడు ప్రశ్నించెను. "నేను వాయువు. నా
పేరు మాతరిక్వుడు (అకాశ సంచారి)" అని అగ్ని
తెలిపెను.

తస్మిన్ స్తయ్యి కిం వీర్య మి త్యపీదం
సర్వ మాదదీయం య దిదం పృథివ్యా
మితి || 9.

"గొప్పవాడుగా నున్నావు. నీ శక్తి మి శక్తి
యన్నది?" అని యక్షుడు ప్రశ్నించెను. "నేను
ఈ భూమిమీదనుండు దేవినైనను ఎగురగొట్టగలను." అని
అని వాయువు చెప్పెను.

తస్మై తృణం నిదధా వేతి దాధ
త్యేతి తదుషప్రేయాయ
సర్వజవేన తన్నతక కాదాతం సతత
ఏవ వివవృతే
నైత దశకం విజ్ఞాతం య దేత ద్యక్ష
మితి || 10.

యక్షుడు అతనిముందు ఒక గడ్డిపోచనుంచి "దీనిని

ఎగురగొట్టుము" అనెను. వాయువు తన సర్వశక్తి
లతో ప్రయత్నించి, దానిని కదలించలేకపోయెను.
అందువల్ల అతడు దేవతలవద్దకు మరలివెళ్లి, "అ
యక్షుడెవరో నేను తెలుసుకొనజాలను" అని చెప్ప
కొనెను.

అథేన్ద్ర మబ్రువన్ మఘవ న్నేత
ద్విజానీహి

కి మేత ద్యక్ష మితి; తథేతి; త
దభ్యుద్రవ త్రస్మా త్రిదధే || 11.

దేవతలకు ప్రభువగు ఇంద్రుని దేవతలు వేడు
కొనిరి. "ఓ! మఘవన్! (గొప్ప శక్తి సంపద
గల మర్కాద పురుషుడా!) ఈ యక్షుడెవరో
తెలుసుకొనుము" అనిరి. అతడు సమ్మతించి యక్షుని
సమీపించెను. యక్షుడు అతని దృష్టినుంచి మాయ
మాయెను.

స తస్మి న్నేవాకాశే స్త్రీయ మాజ
గామ బహుశోభమానా
ముమాం హైవతీం తాం హోవాచ
కి మేత ద్యక్ష మితి || 12.

అకాశమున యక్షుడున్న స్థలముననే బహు అలం
కారములు గలిగిన ఉమాదేవి, హిమవంతుని పుత్రి,
కనబడెను. యక్షుడెవరుగా నుండవచ్చును అని
ఆమెను ఇంద్రుడు ప్రశ్నించెను.

ముందు తెలుపబడిన కాస్త్రునియముల ననుసరించి,
ఈ పిట్టికథయందు దాగియుండు వేదాంత విశేషమును
తెలుసుకొన ప్రయత్నించెదము. పంచభూతములను
పంచజ్ఞానేంద్రియములను తెలుపుచున్నవి. ఒక్కొక్క
భూతము ఒక్కొక్క జ్ఞానేంద్రియమునకు అధిష్టాన
దేవతగ యున్నది.

దేవతయనగ మనలానుండు ముగ్ధుల సంపద అని
యెంచవలెను. క్రేమ, ఓర్పు, కాంతము, దయ,
దాసము, భక్తి, కనికరము ఇవన్నియు ముగ్ధులములు.

వీటికి దేవతలు అనుబంధమున్నవి. మృగచేష్టలను జ్యేష్ఠము, క్రోధము, మాత్సర్యము, అనూయత, స్వాధ్యక్షము, హంభావము మొదలగునవి అనురులు. (అనురభావములు) సాధకుడు అరంభదశయందు తన సాధనవల్లనే అహంకరించి, తాను ద్వానముచేయ గల కాలపరిమితిని, తాను సాధ చేయు సుగుణములను తనకు కలుగు అనుభవములను ప్రకటించుకొన గలడు. ఇట్టి సుగుణములు ఆ నిత్యపరమాత్మయొక్క కటాక్షమువల్ల అభివృద్ధిపొందుచున్నవని తెలియక, అనురగుణములవల్ల తానే గెలువగలిగితిని గర్వించును.

అట్టి సమయములలో పరమాత్మ ఒక వింతయగు స్వరూపముతో సాధకునికి ప్రత్యక్షమయి, అట్టి స్వరూపమువల్లనే సాధకుని ఆత్మవిచారమునకు పురికొల్పును.

మరియు, సాధకులు, అనుభవములేనందువలన, పరమాత్మను సాకారముతో మాడ యత్నించెదరు. అగ్ని సాహసముతో, యక్షుని తెలుసుకొనుటకు వెళ్ళి గర్వపడుట యనునది, నామరూపములతో పరమాత్మ తెలియబడదు అను సూత్రమును రూఢిచేయుచున్నది. అగ్ని పరమాత్మయొక్క అనుగ్రహము లేనిది ఒక గడ్డిపోచనుకూడ కల్పలేదనుటవల్ల, కన్నుకు కన్ను యొకటి యున్నది. దాని శక్తివల్లనే కన్ను మాడగలుగుచున్నది అని తెలియుచున్నది. వాక్కునకు శక్తినిొసగు వాక్కులేనియెడల వాక్కు మూకత్వమును వహించవలసి యున్నది.

క్రపంచమునంతయు ఎగురకొట్టగల శక్తి తనకున్నదని తెలుపుటన్న వాయుదేవుడు తలవంచి పరుగిడి పోవలసివచ్చెను. దానివల్ల అతనికి, సర్వశక్తులకు మూల శక్తియగు ఆత్మ కటాక్షములేనిది తాను ఒక గడ్డి పోచనుకూడ కదలించలేనని అతడు తెలుసుకొనెను. మనయందు జ్ఞానేంద్రియములలో ప్రమాణమునకు, కర్మేంద్రియములలో ఉపస్థేంద్రియమునకు అధిష్టాన దేవతయగు పరమాత్మయొక్క కటాక్షము లేనిది మనము గంధమును తెలుసుకొనజాలము. సంత, తిని పొందజాలము అని తెలియుచున్నది.

అగ్ని దేవుడు, వాయుదేవుడు యక్షుని స్వరూపము తెలుసుకొనలేకపోయిరి. అనగా, ఆత్మ స్వరూపము, ఎరిగినదానికి, ఎఱుగలేని దానికి అతీతము. సర్వమును ఎఱుగు ఎఱుకీ. అని తెలియుచున్నది (అన్య దేవ తద్ వి-శిదధో అవిధితాదధి)

కడపట, సాధకుని యందలి సుగుణములన్నియు కలసి, ఇంద్రుని పార్థించుచున్నవి. ఇంద్రియములకు రాజా ఇంద్రుడు. జ్ఞానేంద్రియములకు అధిపతి మనసు. సుగుణములన్నియు ఏకముగ, ఆత్మను తెలియజేరగా మనసు, సామాన్యజ్ఞానముగ పరమాత్మను తెలుసుకొన ప్రయత్నించగలదు. అనగా జ్ఞానేంద్రియముల, కర్మేంద్రియములద్వారా. కనుక ఆచ్యుట అపజయ సిద్ధముగనున్నది. కాని ఆత్మజ్ఞానము నందు అభిరుచిమిక్కుటముగనున్న యెడల మనసుతో ఆత్మను తెలియ ప్రయత్నము సాగగలదు.

సాధకుని మనసు ఇంద్రస్థితి పొందినచో, అహంకారము తొలగి, జ్ఞానప్రాప్తికి సాధన చేయును. మనసు సమీపించగా, పరమాత్మదృశ్యము తొలగిపోవుచున్నది. తనయందే ఆత్మను వెదుకునపుడు సాధకునికి సాధనలయగుచున్నది. అందువల్ల సంస్కరింప బడని సాధకులు యక్షుడనునది కేవలమాయ నాస్తికమని తలచుచున్నారు. బౌద్ధమతమున నాస్తికవాదులు, తిర్క్కివాదులు తమ కాగ్యము సఫలముపొందక అన్ని వాయువులు శాపము వెల్లినట్లు ఇంద్రుడుకూడ అపజయముతో వాపసు వెల్లినట్లును భవించుచున్నారు.

ఇట్టి ప్రమాదము కలుగగలదని శ్రుతిమత ఈ కథయందు నూచించుచున్నది. ఇంద్రపదవియందు తొందరపడక శాంతముతో ఆత్మయొక్క సర్వజ్ఞానము పొందువరకు పరిశ్రమచేసినచో జయము తప్పక చేకూరును. చక్కని ఇంద్ర పదవి పొందిన వేదాంత సాధకుడు తిప్పక విజయమును పొందుచున్నాడు.

యక్షరూపము మాయమగుటవల్ల నిరుత్సాహము

పొందక ఇంద్రుడు తన సాధన వల్ల, యక్షరూప మగుపడిన ప్రదేశమును, తీవ్ర శ్రద్ధతో, ఆత్మజ్ఞానము పొందవలెనను తీర్మానముతో, ఎట్టికోరికలు, ఫలములు, కొరతలు లేక దృష్టించుచుండెను. అట్టి అంతర ప్రకాంత సమయములలో, సాధకుని ఎటుకయందు జ్ఞానమార, క్రుతిమార ప్రత్యక్షమగుచున్నది.

ఉన్నత ఆశయము, జైవిక తీర్మానము వృద్ధయ త్సూరిత శ్రద్ధ, ఆకారహితమనము, ఎటుక, విశక్షణ గల బుద్ధిగల సాధకుడు ఇంద్రపదవి పొందినవాడగు చున్నాడు. అతనికి జయము తప్పక చేకూరును. కాని అతనియందు వినయము, అహంకారరహితము, తీవ్ర సాధన చేకూరియుండవలెను.

జీవితరంగమున కొంత ప్రమాదములు కలిగినచో వాటిని తప్పించుకొనుటకు ప్రయత్నించువానికి మత సిద్ధాంతములు సహాయపడవు. తాను తలచిన పండువు గుఱ్ఱము గలువలొని దేవతలనుకు వెళ్ళి ప్రార్థనచేయు వాడు సంఘద్రోహి, మతద్రోహి. ఆత్మహత్యచేసు కొను ఉవాచునికన్న ఇతడు నీచుడని తలచవలెను.

ఇంద్రుడు ఆత్మదర్శనమునకై చాలకాలము వేచి యుండవలసిన అగత్యమేర్పడలేదు. వృద్ధయనివాసి యగు ఆత్మ తన భక్తులను అనావశ్యముగ వేచి యుంచడు. శృద్ధయ ప్రకాంతమన వెలయు బ్రహ్మ

విద్యారాణి, ఉమాదేవి, హిమవత్సుత్రీ, యక్షు డుండిన స్థలమున ప్రత్యక్షమాయెను. పరిపక్వదశ పొందిన సాధకునికి క్రుతి మార ముఖముకొంతము కలిగించి, మార్గముచూపి, ప్రోత్సహించి, తరింప జేయును. ప్రథమమున క్రిహించువత్సుత్రీ వాక్కువలన యక్షుడు పరమాత్మ యొక్క ప్రత్యక్షస్వరూపము అని ఇంద్రుడు వినగలిగెను. ఆ పరమాత్మ భ్రమించు జీవుని అజ్ఞానమును తొలగించుటకు పరిచ్ఛిన్న జీవభావమును మోహములను పోగొట్టుటకు జీవుని ఆకీర్షించుటకు రూపముతో ప్రత్యక్షమాయెను.

జ్ఞానమార వాక్కునుండి వినబడిన జ్ఞానము పశోక్ష జ్ఞానము అనబడును. సాధకుడు దీనిసహాయమున సర్వక్రమలను తొలగించుకొని ఆత్మసన్నిధానమును చేరబాలడు. పరిమితులు లేని, కాలదేశకావ్యలు లేని దశయే మోక్షము అనబడును.

గురుముఖమున వినబడు సత్యసిద్ధాంతములను సాధకుడు స్వానుభవమున పొందగలిగినచో ఈ పద విని చేరగలుగుచున్నాడు. మనయందలి అంత రాత్మాయే సర్వవ్యాపక పరమాత్మయని తెలుసు కొనినచో మనభ్రమలు, దుఃఖములు తొలుగుచున్నవి.

జ్ఞానాదేవత కైవల్యం

(సశేషము)

—(0)—

గ్రంథులను కనిపెట్టే పరికరం

శరీరాలోగ్యానికి ప్రమాదకరమైన గ్రంథులను, అవి ఎంత చిన్నవైనా కనిపెట్టడానికి మాస్కో శాస్త్రజ్ఞులు ఒకసూపర్ - సోనిక్ సాధనాన్ని కనిపెట్టారు. గ్రంథి చుట్టూవున్న ధాతువులనుండి వచ్చే సూపర్ సోనిక్ తరంగాలను విద్యుత్ అలలుగా మారుస్తుందీ పరికరం; దానివల్ల గ్రంథి ఆకారాన్ని టెలివిజన్ తెరపై చూడవచ్చు. ఎక్స్రే యివ్వలేని ఫలితాలను కూడా యీ పరికరమివ్వగలదు.

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారి

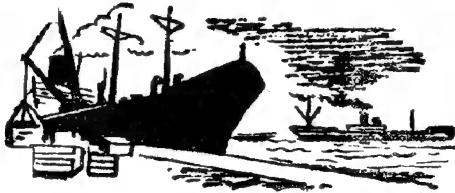
'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

కల రు. 2.00 త - పోస్టేజి ఉచితం

హిందూ పాదస్థ స్టాల్స్ ద్వారా దొరుకుతుంది

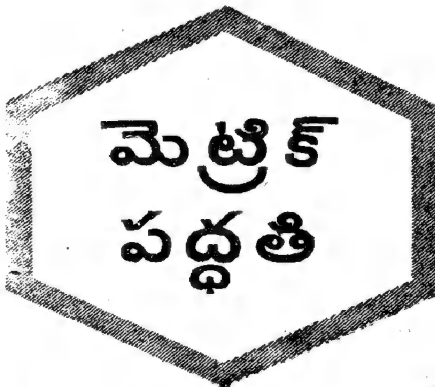
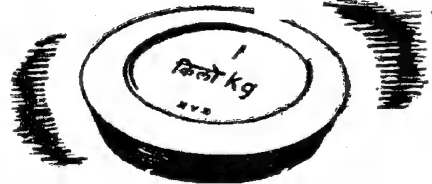
రెండు గొప్ప లాభాలు

మెట్రిక్ విధాన తూకాలు, కొలతలకు మార్పువల్ల మనకు రెండు ప్రధాన విధానాల్లో లాభమంది. మన దేశంలో ప్రస్తుతం అనుసరించబడుతున్న నానా పద్ధతుల మూలాప కలుగు కలతలు, సమస్యలు అంతరిస్తాయి.



అంతర రాష్ట్రీయంగా అనుసరింపబడుతున్న ఒకే పద్ధతిని మనమూ వాడకంలోకి తెగలుగుతాము. మెట్రిక్ పద్ధతిని ప్రపంచమంతటా గల అన్నిదేశాలూ అంగీకరించాయి.

ఈ ద్వీముఖద్వేష పద్ధతిని సాదించడానికి తొలిమెట్టుగా ఇది మనదేశంలో విర్బుకొన్న కొన్ని కొన్ని రాష్ట్రప్రదేశాలలోనూ, పరిశ్రమలలోనూ ఇదివరకే ప్రవేశ పెట్టబడి యున్నది.



సులభతరం
చేయడానికి
ఏకరీతి
వాడకానికి

ప్రకృతి తత్వము

శ్రీ వేదము వెంకట కృష్ణశర్మ



(జనవరి సంచిక తరువాయి)

‘విష్ణునాయ’, ‘చిచ్ఛక్తి’, ‘ప్రకృతి’-
యని పెద్దలు చెప్పిన ఆప్రపంచ సామాన్య
ములగుసర్గ, స్థితి, లయముల మూల
కండము యొక్క స్వభావ నిరూపణమును
జేయుచు, నందులకుఁ గొన్ని యుదాహరణ
ములు కడచిన నెల ‘గృహలక్ష్మి’లో వివ
రించితినిగాదా! అట్టివి మన పురాణాదులలో
శతాధికములుగఁ గలవు.

ప్రకృతి ‘అచింత్య మాయామయ’,
‘మానవాతీత కార్యనిర్వహణ ధురీణ’;-
‘మర్యామ ర్త్యలోకవ్యాప్త’; - అజ్ఞాత
శీలించితే. ప్రకృతి సహజసిద్ధమగు చైత
న్యము గలది; అదిలేని పురుషుడు కేవల
మొక జడస్వరూపుడు. పురుషుడు
ప్రకృతిమాయచేఁ బ్రవర్తించు ప్రపంచ
వ్యవహారములకు నామమాత్రావలంబ
నము. కావుననే ప్రకృతికృత మాయాధీ
నుడయి యుండునంతవఱకే అతని యాధీ
క్యము. ప్రకృతి సాహచర్యము లేనినాడ
తఁ డొక్కయడుగయిన ముందునకుఁ
బెట్టఁజాలడు. ప్రకృతి తన మాయాప్రభా
వమున వ్యామోహితునిఁ జేసినఁగాని,
యతని యుదలి పుంభావమున కుద్రేకము
గలుగదు. అప్పుడుగాని అతని చర్యల
కది సహాయకారి గాఁజాలదు.

ప్రకృతి మాయాజాలము యమునిఁ
గూడ వశవర్తిని జేసికొనఁగలదు. సూర్య
చంద్రుల గమనము నాఁగఁగలదు. ఇకఁ
జచ్చినమగని బ్రదికించుకొనఁజాలదా?
తనపతి జీవములు హరించిన యముని
వెంబడి చన్న సావిత్రి మన కీసందర్భమున
స్మరింపఁదగినది. పట్టుదలతో వైవస్వతుని
ముప్పతిప్పలు పెట్టి, మెప్పించి తుట్టతుడకు
పట్టు నెగ్గించుకొన్నదాభాగ్యవతి. స్త్రీలోని
మాయాశక్తి అంతటి మహిమ గలది,
ఏదీ? ఆరీతి చచ్చిన సతీతిలకమును మరల
బ్రదికించుకొన్న పురుషు నొక్కనిఁ
జూపుడు, చూతము. ఏదియో సర్ప
మొండు భార్యను గఱచిచంప, నామెం
బ్రదికించుకొను వెర పెరుంగక కనఁబడిన
పాముల నెల్లఁ జంపినాఁ డొక ఘనుడు!
పరమ పావనయగు తనవల్లభను - గంగను
గంగలోఁగలిపి, బెస్త పిల్లను బెడ్లియాడి
నాఁ డొక పెద్ద మనుష్యుడు! ఇంతెందు
లకు? తన కత్యంత ప్రాణప్రదయగు
పెండ్లము మరణింపఁగా, మిక్కిలమగు
దుఃఖార్తుఁడైన యజుఁజామెను బ్రదికించు
కొనఁ గలిగెనా? అట్టియెడ, అతఁడు ఏడ్చి
సాధించిన దేమి? - మఱొక వనితను బట్ట
మహిషినిగాఁ జేసికొనలేదేమి? నూటి

నూలుపాళ్లును ప్రకృతి మాయాశక్తిగా చరించిన దేవయాని మగఁడుగా, ఆమె చేతి కీలుబొమ్మవలె మెలగిన యయాతి మగనాలుగా నుండియున్నచో పడరాని (యామెవలని) యీతి బాధలకు అగ్గము గాకుండియుండునుగదా! ఇట్టివి ప్రకృతి మాయాశక్తి చర్యలు. కాని, — మహిళల పర్యాయముగ వీని నుగ్గడించునపుడు మన పురాతన గ్రంథములలో మనవాడు వీనిని బాతివ్రత్య ప్రభావము క్రింద జమకట్టిరి. ఇదెంతవఱకు సమంజసమో, క్రింది శ్లోకమునఁ బేర్కొనఁబడిన కాంతలయెడఁ బాతివ్రత్యమనున దెట్లన్వయింపఁదగునో పరిశీలింతురుగాక!

“అహల్యా ద్రాపదీ తారా మందోదరీ తథా పంచకన్యా స్మరేన్నిత్యం మహాపాతక నాశనమ్”

ఈ శ్లోక రచనా వైఖరింగూర్చి మన కక్కఱలేదు. తత్కర్తంగూర్చి వితర్క మంతకన్న నక్కఱలేదు. కాని, దేశమునఁ బెక్కురనోళ్ళలో నానుచున్న యీ శ్లోక గత నారీరత్నములంగూర్చియే, మనకిటు గావలసినది.

పై శ్లోకమునఁ బేర్కొనఁబడ్డవారు కన్యలఁట! బ్రహ్మ చారిణులయిన పశ్చిమ ఖండ వృద్ధల సహితము — “మిస్సు” లను నట్లున్నది యిది! — మన పెద్దలన్ననో, “అప్తవర్షా భవేత్కన్యా?” — అని యన్నం

దున, అంతకుమించిన వయస్సుగలవారిని, నవోడలని, ముగ్ధలని, ప్రౌఢలని — యీ విధముగఁ వయఃక్రమము ననుసరించి కొన్ని తరగతులవారినిగ నిర్ణయించిరి. అగుచో, పై కన్య లెప్పటివఱకుఁ గన్యలు? — వీరు సిద్ధ సంకల్పలయినది కన్యలుగ నున్నపుడేనా? గానిచో, బాతివ్రత్యమెట్లు సిద్ధించును? అయినదన్న — శ్లోక గతకన్యా శబ్దాభిప్రాయ మెట్లు సమర్థనీయము? — అట్లుగాదు! వారు వివాహితలయ్యుఁ గన్నలే; సంతానవతులయ్యుఁ గన్యలే. — అన్నచో, బేచీయేలేదు. వీరి చారిత్రము లించుకంత సూక్ష్మముగఁ బరామర్శించి చూచితిమేని, — పరిణీతలయిన పిదపఁగూడ వీరిశీలము, శంకాస్పదములుగ నేదోచును గదా! ఎంత దైవాంశ కలితలయినను — ఐహిక జీవయాత్ర సాగించునడ లోకాచార వ్యతిరేకమగు మార్గ మవలంబింప రాదుగదా! ఈ సిద్ధాంతము శ్రీరామునిచే స్థాపింపఁబడెనుగదా! లోకాపవాదమునకు జడిసియేకదా! మహా సాధ్వియగు జానకి నాతఁడెడఁబాయవలసి వచ్చెను. లోకాపవాదమునకు అడలియేగదా, తన్నుఁ ద్రికరణశుద్ధిగఁ బ్రేమించిన శకుంతలను దుష్యంతుఁడు నిండు సభలో జేకొనక తిరస్కరించెను.

ఇట్టి ధర్మ సందిగ్ధములయందుఁ బ్రహ్మణీకరింపఁదగినవారినిగాఁ, పై శ్లోకముం

దున్న కన్యల నెట్లు కైకొననగునో యూ హింపరాకున్నది - గమనింపుడు :-

1. మహాతపస్వి యగు గౌతముని సతి యగు నహల్య—భర్తను గికురించి విట కాడగు నింద్రునిఁ గూడనది.

2. అయిదుగురు పతులకు సతియగు బ్రాహ్మిణి చరిత్రము నేమందము? ఆయో నిజయే యగుఁగాక? లోకాచారము పాటింపవలదా?

3. బృహస్పతివంటి దేవగురునియిల్లాలు భర్త శిష్యుడగు శశిని బ్రేమించుట గర్హితముగాదా? (దేవతాంగన లెంతిఁ దడవినను అసతీత్వ మాపాదించడనువారితో వాదమొనర్పము.)

4. రెండవ తార భుజబలశాలి యగు వాలిదార. తరువాత సుగ్రీవునికిఁ బట్టమహిషి. ఇది మృగ ధర్మమా? మానవ ధర్మమా?

5. మొదట వైరాగ్యము; పెండ్లివలదని ముష్కరత్వము; తుదకొక దుర్నపతికి సతీత్వము;— అతనింగూడ నిరాకరించి, దశకంఠునికి భార్య. ఇట్లు శీలమునుండి తప్పుటకుగులు వేసిన మందోదరికూడ సాధ్యమే.

ఈ లీరున కాంతల శీలవిషయమయి యేల చర్చింపవలసి వచ్చినదన:-సాధారణముగ, వారు మానవాతీత కార్యము

లొనర్చుటకుఁ గారణము, వారి సాధ్యత్వము కాక, వారిలోని బ్రాహ్మణమయియుండి, తగిన యదనున జాగరూకత నందిన ప్రకృతిహియాబలమే. అందులకు తచ్చీలము ఒక్కింత సహకారి యగునేమోకాని అంతమాత్రమునఁ బ్రపంచమునే దలక్రిందులు చేయఁ దగుశక్తి వారి కలవదు ననుట విశ్వసించరాని విషయము.

ప్రకృతి మాయారహస్యము దేవతలకే దుర్జేయము. ఇంక మానవుల విషయము చెప్పవలెనా? -- శరీర భాదలెల్ల దాని కధీనులే. తప్పించుకొనుట యోగసిద్ధులకును దరముగాదు.

మన పౌరాణిక చారిత్రకోదాహరణము లటుండనిండు. పరాసు దేశమంతయు నట్టుడికినట్టుడికి పోవుచు, నడతెగని యంతః కలహములలోఁ గొట్టుకొని చనుచు, సాహస్య ప్రజానీకము దిక్కు దోచక ఉనుగులిచ్చు తరుణమున నా ప్రళయమున కెదురొడ్డి యొకానొక నిఱుపేదయగు కర్మక కన్య జాంగమున కుత్సాహ ప్రోత్సాహములు గలిగింపఁగలదని యెవరనుకొనిరి? ఆయబలామణిహాసము యుద్ధ వీరుల కానాఁడు సమ్మోహనాస్త్ర మయినది. ఆ బాలికా రత్నము వాక్కు లానాఁడు పరాసువారికి వేద ఋక్కులయినవి. — సామ్రాజ్యాధిపతులు ఆమె సాహసాదార్యములకు ముగ్ధులయిరి. రాజ్యతం

త్రజ్జులగు నహత్యతతులు కింక ర్తవ్యతా మూఢులైరి. కొలది కాలమే జీవించి యా కన్యకాజన చూడఁమని బలవన్మరణ మునకే పాలగుఁగాక ! ప్రపంచమున్నంత కాలము—వీర నారీ చరిత్రమున నామె పవిత్ర నామము శాశ్వత స్థానము సంపాదించుకొని ప్రకాశించుననుట మాత్రము సత్యము. “జోనాథానరుక్” - పరాసుల భాగ్యలక్ష్మికాదా !

హిందూ రాజ్యరహ విభూత్యనుభవము భారతీయులనుండి తొలగిపోవుటకును, కొన్ని శతాబ్దముల పర్యంతము మన దేశ మాక్రమించుకొని మొన్న మొన్నటివఱ

కేలుచువచ్చిన నానా జాతులకు నీచాతీసీచముగ దాస్య మొనర్చు దుర్గతి ఆరు లకు సంభవించుట మన దేశపాలకుల యనైక్యమునకు దోహదమిచ్చిన “రాణీ సంయుక్త” యొక్క ప్రకృతి నించుక పరిశీలించిన, నామెలో లీనమయియుండిన మాయా శక్తిని మన మూహింపఁగలము “ఆమె పృథ్వీరాజునే వరింప నిశ్చయించిన దృఢ ప్రతిజ్ఞ; అనన్యమనస్క” - అని యేవేవో సాకులు చెప్ప వచ్చును వానికేమి? భావి దేశస్థితి నాలోచింపనివో - గలుగు పరిణామము లూహింపక పోవుట మాత్రము శోచ్యమే.

(సకేపము)

మెదడును చల్లబరచి
శిరోజములను నల్లబరచి
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కేశరి గారి

భృంగ మలకతైలము

వెల. రు. 2

కేశరి కుటీరం వెవేటు లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

ప రిణా మ ము

శ్రీ గాడపల్లి శంకరం

— (౦) —

(గతసంచిక తరువాయి)

చతుర్థాంకము :

నాల్గవ రంగము

ప్రదేశము : కలెక్టరుగారి ఇంట్లో కచేరీ సావిడి.

ప్రవేశము : డి. వై. ఎస్. పి. ఆతురతగా పచారు చేస్తూ వుంటాడు.

దశేధారు:- (ప్రవేశించి) అయ్యగారు - వస్తున్నారండి. తమర్ని కూర్చోమన్నారండి.

డి. వై. ఎస్. పి. :- భోజనం చేస్తున్నారా ?

దశేధారు:- లేదండి - ఆరినాన్నగారు క్లబ్బునించి ఎనిమిది గంటల కొత్తారండి - అరువత్తేగాని ఈరు భోజనానికి తెగరు.

డి. వై. ఎస్. పి. :- ఎనిమిది అయిందే (గడియారం ఎనిమిది కొడుకుంది.)

మూర్తి:- (ప్రవేశిస్తూ) వాట్ ఈజ్ ది మేటర్ ?

డి. వై. ఎస్. పి. :- (కాల్యాట్ చేసి - అదుర్దాగాను. తడబడుతూ) మేటర్స్, పేవ్, బిక్ష్ వర్సు - సార్ - ఈ వేళ విక్టరీమెపు దగ్గర డాక్టరురావు గారు - దుర్గాభాయిగారి లీడర్ షిప్ క్రింద - ఒక వలంటీరుబాచ్ ఏకటింగు చేసిందండి - సాయంకాలంవరకూ సవ్యంగానే సాగిపోయిందండి - కాని సాపు యజమానికి వలంటీర్లకి ఏదో ఘర్షణ జరిగిందట - పెద్ద గలాటాగా మారి పోవడమున్నూ - స్పెషల్ రిజర్వుని తెప్పించి లాఠీచార్జీ చేయడమూ జరిగిందండి. ఆ లాఠీచార్జీ మాడావుడిలా డాక్టరురావునీ - దుర్గాబాయి గారినీ - జనం క్రిందపడేసి తొక్కిసారు కాబోలు.

యిద్దరూ స్పృహతప్పి పడిపోతే - హాస్పిటలులా చేర్చించాము సార్. చేర్చిన వెంటనే డాక్టరు రావు చనిపోయాడండి ...

మూర్తి:- ఆ చనిపోయాడా ?

డి. వై. ఎస్. పి. :- అవునండి. హాస్పిటల్ మట్టాజనం చుట్టేసారు శవం మాస్తామని నానా గలాటా చేస్తున్నారు. ప్రాణాలు ఆరచేత పెట్టుకొని - సందు గొండుల గుండా తమ వద్దకి పారి వచ్చానండి. తక్షణం ఫైరింగుకి... ఆర్డరుస్ ...

మూర్తి:- ఓ యు వాంట్ ఆర్డరుస్ ఫర్ ఫైరింగ్ ఇజ్ నెట్టిట్ ?

డి. వై. ఎస్. పి. :- యస్సర్ ...

మూర్తి:- నా స్పెన్సు - కన్నాట్ బి గి వెన్. ఏ హోల్లుయూ రెస్పాన్సిబిల్ ఫర్ ది హోల్ ట్రబుల్. యూమస్ట్ సీ ది హోల్ సిట్యుయేషన్ ఈజ్ బ్రాట్ అండర్ కంట్రోల్. గో అండ్ బీ డేర్. ఐ - వల్ కమ్ అండ్ సీ ది థింగ్స్ ఫర్ మెసెల్స్.

డి. వై. ఎస్. పి. :- (వివర్ణుడై) ఫర్ ఐ బెగ్టు ...

మూర్తి:- ఐ నే యూ మస్ట్ గో అండ్ బీ డేర్!

డి. వై. ఎస్. పి. :- యస్సర్ (వెళ్ళిపోతాడు)

మూర్తి:- స్కాండల్! ప్రామావనల్ కోసం చేసే (ఘోరాల్ని) గలాభాల్ని - ఇటువంటి దేశద్రోహం దబబట్టి ఆరాజకం ఏర్పడుతుందిగాని వూర్తిగా బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ లాపం వల్ల కాదు. పాపం నిండు ప్రాణాన్ని బలిగొన్నారు!

స్వామినాయకుడు:- (కట్టుబడి తలలున ప్రవేశించి)
నాయనా డాక్టరు రావు చనిపోయాడుట
విన్నావా? లోతీ చార్జీలొచ్చావ దెబ్బలు కొట్టారుట
పుష్పవతిని పడిపోతే పోలీసువాళ్లే - ఆను
పత్రిలొ చేర్చారుట - చేర్చిన వెంటనే చనిపో
యాడుట - ఇంకో ఆమె ఎవరో దుర్గాబాయిట
ఆమెక్కూడా గట్టి దెబ్బలు తగిలాయట - ఆను
పత్రి చుట్టూ జనం చుట్టకేకారుట - ఊరంతా
గోలగావుంది.

లలిత:- (లోపలనుంచి చటుక్కున ప్రవేశించి) ఏమిటి
మామయ్యా! ఎవరు చనిపోయారా?

మూర్తి:- డాక్టరు రావుగారు చనిపోయాడు.

లలిత:- ఆ ఏమిటి ఘోరం! ఏమీ పాపం!

స్వామి:- లోతీ చార్జీలొచ్చావ దెబ్బలు కొట్టారుట!

లలిత:- ఏమిటి దురంతం?

(ఒక్కక్షణం నిశ్శబ్దం)

మూర్తి:- లలితా! ఎంతటి గుణవంతుడనుకున్నావు!
నేనంటే అపొమిరమైన అభిమానంగా మాపేవాడు.
పాపం (కళ్లనీళ్ళు కారుస్తున్నాడు)

స్వామి:- (కారిన కళ్లనీళ్లు కుడుచుకుంటూ) సాక్షాత్తు
వీ అమ్మకు మేనమామ కొడుకు పక్షిటి కూడా
ఉండేమో?

లలిత:- పాపం-ఏమీ లేనివాళ్ళని కూడా అన్నారు.
అయిన భార్యా పిల్లలగతి ఏమిగాను?

స్వామి:- అదే ఎక్కువగా విచారించ వలసిన విషయం
అతను ఉన్నప్పట్లు - అదపా తడపా జయింక
వెళ్ళివస్తావున్నా - ఏదో ప్రాక్షీనువల్ల పదిరాళ్లు
తెచ్చుకొని గౌరవంగా కాలం దొర్లించేవాడు
పాపం-

మూర్తి:- ఇప్పుడు ఆ కుటుంబానికి నిరాధారమై
పోయిందిగదా!

స్వామి:- ముగ్గురు కొడుకులు - నల్లరు ఆడపిల్లలు

అంతా నత్తనామాను - ఏళ్లగతిని గురించే విచా
రంగావుంది-

మూర్తి:- నేను అతని శవాన్నైనా చూసిరావాలి.
అసీషియల్ గా అక్కడి సిట్టయేలేవన్ చూడ
వలసిన అవసరం కూడా ఉంది - నేను వెడు
తున్నాను.

స్వామి:- వెళ్ళిరావరి - చూడు - చాలా గోలగా
ఉందంటున్నారు - చాలినంత బందోబస్తుతో
వెళ్ళవలసి ఉంటుంది నుమా!

లలిత:- అవును!

మూర్తి:- ఆ చానికేం ఫర్వాలేదు. (అని వెళ్ళాడు)

స్వామి:- ఆ కుటుంబానికి ఇది అగ్నిపరీక్షా సమయం.
ఇటువంటి అగ్ని పరీక్షలు ఎన్నో కుటుంబాలకు
వస్తున్నాయి - తట్టుకున్న వాళ్ళు - తేరుకుంటు
న్నార - లేనివాళ్ళు అగ్ని చూస్త్రానికే
ఆహారీ అవుతున్నారు!

లలిత:- “అయితే మామయ్యా! రావుగారి భార్యా
పిల్లల గతి ఏమవుతుందో! పోనీ - మీరు వెళ్ళి
వారిని చూస ఇంటికి తీసుకొని రాకూడదా? మనకి
దగ్గర బంధువులనికూడా” అన్నారు.

స్వామి:- అయ్యో! వెరితల్లి - మనం గవర్నమెంటు
ఉద్యోగస్తులమమ్మా! అది మనకలా సాధ్యపడు
తుందీ. పోనీ ఆ పెద్ద కూతురు పెద్ద పిల్లవాడూ
చదువు వూర్తిచేకారుట. ఏదైనా గవర్నమెం
టులో ఉద్యోగం యిప్పించటానికికూడా పిలులేని
పరిస్థితి.

లలిత:- అయిన వారికి ఆనాడులకి క్షణం యివ్వటం
అపరాధ మవుతుందా?

స్వామి:- అవునమ్మా! అపరాధమే - ప్రభుత్వ ప్రతి
కక్ష్యలకి సానుభూతి చూపడంకూడా అపరాధం
గానే యెంచుతారు.

లలిత పోనీ రహస్యంగానైనా సహాయం చేయ
కూడరా ?

స్వామి: దానికేమి ! చెయ్యవచ్చు - ప్రభుత్వానికి
తెలిస్తే మార్తె చిక్క తప్పదు.

లలిత: మీరు స్వామికి తెండి. ఆయన వచ్చేటంత
వరకూ నేనుంటాను.

స్వామి: (లేస్తూ) స్వామిలాగేవుంది బ్రతుకు-పద
(తెర)

చతుర్థాంకము విదవరంగము

ప్రదేశము : కలెక్టరుగారి భవనం - స్వామి
నాయుడుగది.

ప్రవేశము : (లలిత మామగారి మంచం
దగ్గర కూర్చుని ఉంటుంది - మామగారు
జబ్బుతో మంచంమీద పడుకొని
ఉంటాడు - దగ్గుకూ ఉంటాడు.)

లలిత: మీకు ఆయాసం ఎక్కువగా ఉంది - ఇంకో
మోతాదు యిస్తాను - పుచ్చుకుంటారా ?

స్వామి నాయుడు:-(దగ్గుకూ) అమ్మా - మూర్తి
యింకా రాలేదా ?

లలిత: వస్తారు - మీరు మందు పుచ్చుకోండి -
డాక్టరుని దిగబెట్టి రావటానికి వెళ్ళారు. (మందు
గ్లాసులోపోసి) ఇదిగో - మందు పుచ్చుకోండి !

స్వామి:-(త్రాగలే ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతాడు.)

లలిత:-(కంగారుపడి) అప్పున్నా ! అప్పున్నా !

అప్పున్న:-(ప్రవేశించి) ఏమమ్మా !

లలిత: తాతగారికి చాలా ప్రమాదంగావుంది - ఆయ్య
గారు డాక్టరుతో ఇంటివరకూ సాగనంతటానికి
వెళ్ళారు కాబోలు - నీవు నైజామీద వెళ్ళి
తప్పక వచ్చేయమని చెప్పిరా !

అప్పున్న:-(చిత్తం - గబగబా వెళ్ళిపోతాడు.)

లలిత:-(మామగారి మంచం దగ్గరకువచ్చి) మామయ్యా -
మామయ్యా (పలుకడు) అయ్యో పలుకటంలేదు -
(కాళ్ళూ చేతులూ పట్టుకు మాసి) కాళ్ళూ చేతులూ
కూడా చల్లగా ఉన్నాయి - ఆయన ఇంకా
రాలేదు - (సుల్లి గుమ్మం దగ్గరకి వెళుతుంది.)

మూర్తి:-(ప్రవేశించి) లలితా ! ఎలావుంది ?

లలిత: కాళ్ళూ చేతులూ చల్లగా ఉన్నాయి
డాక్టరు ఏమన్నాడు ?

మూర్తి:-(నిట్టూర్పునిడిచి) ఏమిలాభం లేవన్నాడు
లలితా ! (మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి) నాన్నా !
నాన్నా !

స్వామి:-(వచ్చావా బాబూ - రా - దగ్గరగా - రా
ఇలా - (ప్రక్కన కూర్చోమని సౌంజ్జ చేస్తాడు)

మూర్తి:-(గ్రుడ్ల నీరు క్రమ్ముతుంది - దగ్గుతీతో)
అల్లాగే - ఇక్కడేవున్నా - నాన్నా.

స్వామి:-(అమ్మయీ - కాంతా అని (కలువరిస్తాడు)

లలిత:-(తెలిగ్రాము యిచ్చానన్నారు మొప్పుడు
అందుతుంది - యేబండికి వస్తారు ?

మూర్తి:-(ఎక్కడలాహోరు - ఎక్కడ మనం అందులే
మాత్రం - రెండు రోజులకిగాని రాలేదు - నాన్నా -
కాంత ఆక్కయ్యని రమ్మని రాకాను - వస్తుంది.

స్వామి:-(అమ్మయీ - లలితా ! - మాడూ - నాకు -
కాలం సమీపించింది - చాలా కష్టాలుపడి -
ఇంతవాడిని చేసాను - ఇంతటితో - నాన్నా
(కొడుకుని కాకలించుకొని) నీకు తల్లిఅయినా -
లేండిఅయినా - లలితే నుమా - కాంతని -
మాడాలని ఉంది - అబ్బా ... కాం ... తా
... (ప్రాణం విడుస్తాడు.)

లలిత:-(అయ్యో ! అయ్యో ! మామయ్యా -
మామయ్యా !

మూర్తి:-(అయ్యో ! నాన్నా ! నాన్నా ! అయ్యో !
ఇంకెక్కడి నాన్న లలితా (దుఃఖిస్తాడు)

లలిత:-(ఏడుస్తూనే) ఊరుకోండి ! ఊరుకోండి !

మీరే అధైర్యపడితే - మనల్ని ఓదార్చవారు ఎవరూ ?

మూర్తి:-అయ్యో - ఈ జన్మకింక అమ్మ నాన్నా కూడా లేకుండా అయిపోయింది గదా !

అప్పన్న:-(ప్రవేశించి) బాబూ !

మూర్తి:-అప్పన్నా ! తాతగారు వెళ్ళిపోయారు -

అప్పన్న:-అయ్యో బాబూ ఎంతపని జరిగిందండీ అని (ఏడుస్తాడు.)

మూర్తి:-అప్పన్నా - చూడూ - మిగతా ఏమిట్లు చేయించుమరి(అని దుఃఖిస్తాడు)

అప్పన్న:-చిత్తం బాబూ

మూర్తి:-ఎవరైనా - బ్రాహ్మణులు ఆ ప్రక్క పీఠిలో ఉంటారు -

దశదారు:-చిత్తం

డి. వై. ఎస్. పి. :- (ప్రవేశించి) సార్ ! యూ ఆర్ అండర్ యెరెస్టు (వారంటు చేతికిస్తాడు (లలిత, మూర్తి నిర్భాంత పోతారు)

అప్పన్న:-ఏమయ్యా ! మతి ఉందా లేదా ? ఈ సమయం ఏంటి సీరావడం ఏంటి ? అయ్యగోరు వచ్చేవరకూ అవతల ఉండలేక పోయ్యా వంటయ్యా !

డి. వై. ఎస్. పి. :- (శవంచూచి) ఓ ఐ యామ్ సారీ ...

అప్పన్న:-చాలు చాల్లే - సారీ అంటే సారీ ఏవడైనా నవ్విపోతాడు - ఇంతట్లోకి ఏమి మునిగిందయ్యా ! ఎకాయెకీని లోపలికే వచ్చావు? నడు - అవతలికి -

మూర్తి:-అప్పన్నా ! ఒక్కనిమిషంపుండు - ఇది విధి విలాసం ! అతని డ్యూటీని ఆతడు చేస్తున్నాడు.

లలిత:-యుక్తాయుక్త విశేషజ్ఞానం ఉండనక్కర్లేదా ? సమయాసమయాలు పాటింపనక్కర్లేదా ?

డి. వై. ఎస్. పి. :- అమ్మ : మీరు నన్ను చూపించి ప్రయోజనంలేదు. డాక్టరురావు లాఠీచార్జీ చేసిన సందర్భంలో ఆసుపత్రిలో మరణించారు - అప్పడు - ప్రజలుగలాటాచేయగా - కలెక్టరు ఫైరింగుకి అర్హుని ఈయనిరాకరించారు - అనాడు దుండగులు హాస్పిటల్ యావత్తూ నాశనం చేసారు. - ఆ కేసులో వీరే బాధ్యులుగా ప్రభుత్వం భావించింది - రాజద్రోహియైన - డాక్టరురావు-భాగ్యా పిల్లలకు - వీరు ఆ నాటి లగాయతు నేటివరకూ - ఆశ్రయమిచ్చి పోషిస్తూ న్నారుకూడా. ప్రభుత్వానికి తెలియవచ్చింది - తక్షణం యెరెస్టుచేసి తీసుకొని రమ్మన్నార ఇందు నా దోషం ఏమిలేదని నమ్మండి.

మూర్తి:-Mr డి. వై. ఎస్. పి. ! అంతా నాకు తెలుసు - నీ డ్యూటీని నీవు నెరవేర్చుకోటానికి - నా అభ్యంతరంలేదు - జీవితంలో వచ్చిన ఈ పరిణామానికి - నేను మనఃపూర్వకంగా స్వాగతం యిస్తున్నాను. దేశసేవకీ - మానవసేవకీ భగవంతుడు ఈ నాటికైనా - నాకు అవకాశం యిచ్చినందుకు నేను నమస్కారాలు చేస్తున్నాను - లలిత:-వీరేకాదు. వారి భార్యనైన నేనూ రాజద్రోహిని చేశాను - నన్నుకూడా యెరెస్టు చేయండి - (ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం)

మూర్తి:-లలితా - నేను వెదుతున్నాను-నీవు మిగతా అంత్యక్రియలు మా నాన్నగారికి చేయించు - (తండ్రి శవం సమీపించి) నాన్నా - కనిపించిన తండ్రికి కళ్ళేనా చేయలేకపోతున్నాను గదా ! (క్షణమాత్రం దుఃఖించి) భార్యవేళా అప్పన్న వేళా తండ్రిశవంవేళా అశ్రుపూరిత నయనాలతో మాస్తూ వెళ్ళిపోతాడు.

లలిత } కన్నీరు కారుస్తూ - కొయ్యబొమ్మల్లాగ అప్పన్న } నిలబడిపోతారు.

(బాలిగా సంగీతం తారకస్థాయిని వినబడుతుంది.)
(తెర నెమ్మదిగా బాలిపోతుంది)

(సకేదము)

హిందూ సంఘము - వివాహము

—(౧)—

[మద్రాసుకు సమీపములోని తాంబరమునందు భక్తుల సమావేశములో కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు . జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్య స్వామిలు ఉపన్యసిస్తూ హిందూసంఘమునందలి వైవాహిక వ్యవస్థను గురించి యీ క్రింది అభిప్రాయములను వెల్లడించాడు. సంఘపురోభివృద్ధి, సంక్షేమంపట్ల ఆసక్తిగల అనుభవజ్ఞులు శ్రీ స్వాములవారి అభిప్రాయములను పరిశీలించి అనుకూల ప్రతికూలవాదములను క్లుప్తముగా వ్రాసి పంపినచో సంతోషముగా ప్రచురించెదము - సంపాదకుడు]

పది, యిరవై సంవత్సరములకు పూర్వము బాలికలలో 12, 13 ఏండ్ల వయస్సువారు అవివాహితులు అరుదు. కాని యిప్పుడు పరిస్థితులు మారినవి - 20, 30 ఏండ్ల వయస్సువారు సయితము వివాహము కాని బాలికలున్నారు. పదుదేశంతోనే బాల్య వివాహముల నరికట్టుటకుని భారదాచట్టము ఆమలు లోనికివచ్చియుండవచ్చును. కాని దాని ఫలితిగా సంఘంలో అనేక విషమ సమస్యలు ఉత్పన్నమైనవి. ఇవి బాలికలకు సకాలములో వివాహములు జరుగు కాలములో నుండునవికావు.

పూర్వకాలమున హిందూకుటుంబంలో వితంతువు భారముగా కాక అస్థిగా నెంచబడుచుండెడిది. ఆమె బాలబాలికల క్రమబద్ధమైన పెంపకమునకు తోడ్పడుచుండెడిది. పురాణోపాస జ్ఞానముకలదై ఆకధలతో బాలబాలికలకు మంచిచెడ్డలకు సంబంధించిన జ్ఞానమును, బుద్ధివికాసమును కలిగించుచుండెడిది. ఆమె దివ్య జీవనానికి మార్గదర్శిగా నుండెడిది. ఆమె నియమ, నుశ్చితాయుతమైన జీవయాత్ర కుటుంబములోని పిన్నలను, పెద్దలను తీర్చిదిద్దుచుండెను.

అనేకమంది బాలికలు అవివాహితులై దైన్యావస్థలో నుండగా వితంతు పునర్నివాహములను ప్రోత్సహించుట, దోహదముచేయుట చోద్యమనక తప్పదు. చట్టరీత్యా ద్విభర్త, ద్విభార్యా స్వీకరణ నిషేధిస్తూ హిందూ సంఘమునకే ఉద్దేశించబడినదికాని మన జేశపు ముస్లింబాదుడు నలుగురు స్త్రీలను భార్యలుగా

స్వీకరించడానికి 'సమాన హక్కులను, సమాన అవకాశములను' ప్రకటించిన రాజ్యాంగము ఒకే దేశంలో వసతికలిగించడము చాల విచారకరము.

ఇట్టి సాంఘిక సమస్యల పరిష్కారమునకు స్వయం సేవా సంఘములు ఏర్పడవలసియున్నవి. ఈ సంఘముల ప్రధాన ఉద్దేశము స్త్రీల దైన్యావస్థను గుర్తించి వారి నుద్ధరించుట అయియుండాలి. సేవాసదనంలాంటి సంస్థలు నిస్సహాయస్థితిలోని మహిళలను, విడనాడబడిన భార్యలను, ఆనాధలగు వితంతువులను, అవివాహితలగు బాలికలను ఉద్ధరించి పనిపాటులు కల్పించుటలాంటి సంఘసేవచేయుట కేర్పడినా, ఆ సహాయ కార్యకలాపములు సమస్యలను శాశ్వతంగా పరిష్కరించలేవు; అది కొంత తాత్కాలిక ఉపశమనమును మాత్రము కలిగించును. కాబట్టి సమస్యల శాశ్వత పరిష్కారమునకు మూల మార్గములనుచేపట్టి పూనుకొనవలెను. కొట్టునకు నీరు అడుగున పాదిలో పోయవలెనుకాని పైభాగమున కాదు. మనము బాలికలకు సకాలములో వివాహమునకు పూనుకున్నచో సంఘములోని అనేక విషమ సమస్యలు పరిష్కారము కాగలవు; కొంతకాలమునకు క్రమముగా సేవాసదనంలాంటి సంస్థల అవసరముకూడ మరుగుపడిపోవును.

మన శాస్త్రముల ననుసరించి బాలునకు 8-వ ఏట ఉపనయనము చేయవలెను; బాలికకు ఎనిమిది, పన్నెండుఏండ్ల మధ్య వయస్సులో జరగవలెను. ఇందలి ఉద్దేశము ఏమన బాలుల కామోద్రేకములకు

గురికాకమునుపే క్రమబద్ధమైన నుశ్చక్షణ కలవాటు పడెదరు. తనకు భర్తే సర్వస్వమనియు, ఆరాధనీయుడనియు కామాంతురానికిముందే బాలిక గుర్తించినచో ఆమె వైవాహిక జీవితంలో కష్టముఖాలను సమాన స్థాయిలో ఓర్పుతో ఎదుర్కొనగలదు. దానిలో పాటు ఆధ్యాత్మిక జీవితానికి సయితము పునాది ఏర్పడును. బాలురు సయితము యితర యూహ పోహలకు గురికాకమునుపే గాయత్రీ మంత్ర అనుష్ఠానముల కలవాటుపడినచో భవిష్యత్ జీవయాత్రలో గాయత్రీదేవి అనుగ్రహమునకు పాత్రులయ్యెదరు.

భగవంతునికి జంకువాడే అన్ని విషయములను వాస్తవికత కనుగుణంగా చూడగలడు. భగవంతుని పట్ల భక్తి విశ్వాసములే జీవితములోని ఒడిదుడుకులను నిబ్బరముగా నెదుర్కొనకలగుటకు, అన్ని కష్టాలను, బాధలను, సహనము, వైరాగ్యముతో భరించుటకు శక్తిని సమకూర్చును. ఆకాపాశములతో ఆరాధించువాడు కొద్దిపాటి కష్టనష్టములను సయితము సహించలేడు. నిజమైన భక్తుడు తనకు ఏర్పడిన నష్టము గొప్పదైనా సహించి “భగవంతుడే యిచ్చాడు - ఆయనే దానిని మరల తీసికున్నాడు” అని తృప్తి పడును. సకాలంలో బాలికలకు వివాహము, బాలురకు ఉపనయనము చేయవలెననెడి ఆసక్తి రానున్న తరములవారి కత్యంత అవసరము

తమ ఆడబిడ్డల మానసర్యాదలను, భవిష్యత్తును కాపాడుట తెల్లదండ్రుల గురుతరమైన బాధ్యత. బాలికలకు సకాలములో వివాహమగుటకు సంఘము సయితము బాధ్యత వహించవలసి యున్నది. ఇదియే మనము మహిళా క్రేయస్సుకు, సాభాగ్యమునకు

చేయగల ఉత్కృష్టమైనదే. మనము ప్రభుత్వ చట్టమును పాటించవలసియున్నను నిర్మితమయిన వయో పరిమితికిముందే వివాహ ప్రయత్నముల కుపక్రమించినచో గడుపుచాటిన వెంటనే వివాహము చేయవచ్చును. తెల్లదండ్రులు తమ ఆడబిడ్డలపట్ల విద్యుక్త ధర్మమును నెరవేర్చుచో మితిలేని అపకారముచేసిన వారగుదురు. కొందరు తమ బాలికలకు సకాలంలో వివాహముచేయగలరు. మరికొందరు ఆర్థికదుస్థితి వలన తమ బాలికలకు సకాలంలో వివాహ ప్రయత్నములు చేయలేకున్నారు. ఇట్టి నిస్సహాయ స్థితిలోని వారికి సహాయపడుటకు సేవాసంస్థల అవశ్యకత ఎంతైనను కలదు.

పురాణములు మనకు ధర్మోపదేశమునకు ఏర్పడినవి. పురాణ కథలలోని అసహజ వ్యక్తిత్వములు, సంఘటనలకంటె అందులోని మంచి చెడ్డలు ప్రధానములు. వాని నాధారంగా చేసికొని శాస్త్రముల ననుసరించి జీవితములను తీర్చిదిద్దుకొనుటకు అవి ఉపకరించును. మనము తాటిచెట్టు ప్రమాణపు మనిషి, మూడుతలల మనిషియునికి నమ్మజాలనంత మాత్రమున పురాణకథలు కల్పితములు, నమ్మజాలనివని చెప్పుకూడదు. ఆధునిక యుగంలో పురావస్తు పరిశోధనల ద్వారా పురాణములయందలి విషయములకంటె చిత్ర విచిత్రములు బయటపడుచున్నవి. కాబట్టి పురాణములందలి విషయములు మనకు తెలియనిది సత్యదూరములనుటకు అపకాశములేదు. ధర్మాన్ని ప్రబోధించే పురాణములు శాశ్వతకాలం వినియోగపడగలవు.

— పున్నయ్య



త్వరపడి ఏపని చేయరాదు

ఊహకర్త భాస్కరరావు

రామప్రసాద్ ఒక జమీందారు బిడ్డ. అతనికి పుట్టినరోజు పండుగకు మామ ఒక మంచి కుక్కను బహుమతిగానిచ్చెను. అది టైగర్ అనే పేరుతో పెంచబడుచుండెను. రామప్రసాద్ వేటకు పోవునప్పుడు అతని వెంట వెళ్లుచుండెను. వేటాడు సమయమున ఆ కుక్కసింహమువలెను, ఇంటియందు విశ్వాసముగలదియై నెమ్మదిగా మెలగుచుండెడిది.

ఒకనాడు రామప్రసాద్ వేటకు వెళ్లుచు టైగరును వెంటగొనిపోలేదు. కుక్క వెంటలేకపోవుటచే ఆ నాటి వేట ఉత్సాహకరముగా లేక పోగా రామప్రసాద్ త్వరగా యింటికి తిరుగుమొగముపట్టెను. టైగరు రామప్రసాద్ కు కొంతదూరము ఎదురేగగా దాని నోటరక్తము, దారి పొడుగునా గల రక్తముమరకులు అతడు చూచి భయభ్రాంతుడయ్యెను. త్వర త్వరగా యింట్లోకి వెళ్లి ఊయలలో తన

తమ్ముని కొరకై చూచెను. అక్కడ పసి పిల్లవాడు లేకపోగా చుట్టూ యున్న రక్తపుమరకలను చూచి కుక్కయేఅతనిని చంపియుండునని దుఃఖోద్రేకముతో కుక్కను ఒక కర్రతో కొట్టిచంపెను. ఇంతలో తల్లిదండ్రులువచ్చి టైగరు పిల్లవాడిని తోడేలు బారినుండి పోరాడిరక్షించినదని చెప్పి దొడ్లోని తోడేలు శవమును చూపించి, తొందరపడి కుక్కను చంపినందుకు అందరు చాల విచారపడిరి. రామప్రసాద్ తన పొరబాటుకు వెక్కిరిసిపోవడ్యసాగెను. ఆకుక్కశవానికి వాళ్ల భవన ఆవరణలోనే సమాధి నిర్మింపచేయబడెను. రామప్రసాద్ ప్రతిదినము కొంతసేపు ఆ సమాధి దగ్గర టైగరునుతలచుకొని కాలంగడుపడం అలవాటయింది.

కాబట్టి ఏపనినైన త్వరపడి చేయతగదు. (170-వ పేజీ చూడుడు)

శ్రీ సాయిబాబా ప్రవచనములు

మూలం :

శ్రీ స్వామి కేశవయ్యజ్ఞ



అనుసరణ :

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్య

(గత సంచిక తరువాయి)

‘పరిపూర్ణమైన భక్తి విశ్వాసములతో నాకు ఏది ఎంత కొద్దిగా నివేదించినను నేను స్వీకరించుటకు తయారుగా నుండును. కాని గర్వముతో అహంకార పూరితముగా నాకు ప్రపంచమునే నివేదించినను నేను దానిని స్వీకరించ నిరాకరించెదను. నేను ఆశించునది ప్రేమకాని వస్తువు కాదు అని గమనించవలెను. నేను అందరి దగ్గరనుండి స్వీకరించ సంగీకరించను. నేను స్వీకరించినదానికి మారుతెట్లు నేనీయవలసియున్నది.’

అంతిమ లక్ష్యమైన ముక్తి సాధనమునకు ధ్యాన పద్ధతి చాల ముఖ్యమైనది. నిర్మలము, నిశ్చలమైన ధ్యానమువలన మన యూహలు ప్రకాంతమై ఏకాగ్రత కలుగును. నిష్కామిగా, దృఢనిశ్చయముతో సర్వారత్యక్తిమయైన భగవంతుని ధ్యానించవలెను. నిరాకారమైన భగవంతుని దృష్టిలో నుంచుకొని ధ్యానించలేనప్పుడు గురువును దృష్టిలో నుంచుకొని ధ్యానమును కొనసాగించవలెను. తాచేలు తన విధముగా చూడగనే ఆహారమిడును. గురువు దృష్టి మీ యొక్క జీవిత సౌభాగ్యమునకు ఆమృత కుల్యమైనది. గురువుయొక్క ఆనుగ్రహ కటాక్షములు మీకు ఆనందాన్ని, శాంతిని, సంసారబంధ

ములనుండి విముక్తిని సమకూర్చి పరిపూర్ణమైన ఆత్మానందాన్ని సమకూర్చును. దీనిని మీరు అనుభవించి మాధుర్యమును రుచిమోక్షనగును.

దప్పిగొన్నవారికి దాహమిండు ! ఆకలిగొన్నవారికి ఆహారమిండు ! దిగంబరులుగా నున్నవారికి దుస్తులనిండు ! వ్యాధిగ్రస్తులకు, అనాధలకు మీరు చేయగల సహాయముచేయుడు ! సహాయముకొరవి కడకు వచ్చినవారిపై రంకలు వేయకుడు ! అట్టివారిని సానుభూతి దయలతో ఆదరించుడు ! అట్టివారిలో ‘హరి’ని యాడుడు ! భగవంతుడు మన ఏకైక రక్షకుడు. భగవంతుని కార్యక్రమము మన యూహ కందనిది, అద్భుతమైనదీను. భగవత్సంకల్పమునకు విధేయులుకండి ! మనకు ప్రతిజీవితోను భగవంతుని చూడకలిగినచో ఆయన సంకల్పము సిద్ధించి తప్పకుండా భగవదనుగ్రహము మనకు సిద్ధించును.

శ్రీ సాయిబాబా నివసించిన వీధిలోని మసీదు ద్వారకామాయి మీ కల్లి. నీవు అందులో ప్రవేశించి కూర్చున్నచో నీ మనసులూని కలకలు, బాధలు, కష్టాలు, ఆపదలు నివారణమగును. ‘తల్లి

తన బిడ్డలపట్ల అత్యంత ప్రేమానురాగాలు కలది, తల్లి తోడై విశ్రమించుటకు సుత్సహించ బిడ్డ ఎల్లప్పుడు పరిపూర్ణ ఆత్మానందమును పొందును.

ఇతరులకు పెట్టక నీవు మాత్రము ఓంటరిగా ఆహారమును నేవించు దురలవాటును విడనాడుము. మీరు భుజించుటకు ముందు భగవంతుని కలచి నివేదించి దేనిపైనను స్వీకరింపుడు ! నిర్మారకుని నివేదించకుండా తనకు లభించిన ఆహారములను స్వీకరించువాడు పాపి.

“మీరు మానున్న అయిదడుగుల జీవితకాదు నేను. నా జీవము అంతరించినను, సమాధిలోని నా ఎముకలు చురుకైనవిగా నుండును. నేనే కాదు. నా సమాధి సయితము మాట్లాడుతూ ఓదార్చి, నన్ను రక్షకుడుగా నమ్మినవారిని ఉత్సాహపరచి సంతోషపరచును. నేనిది సత్యవాక్కుగా చెప్పుచున్నాను. నన్ను నమ్ముండి ! నేను మానవ రూపంలో మీతో లేకున్నను నేనెల్లప్పుడు మీతోనే యుండును.”

భగవంతుడు ఓర్పుతో దృఢవిశ్వాసముకలిగి యున్నవారిని రక్షించి కాపాడును.

‘విష్ణు సహస్ర నామము’ను తీసికొని చదువుడు ! దీనిని మీకు బహుమానముగా నిచ్చుచున్నాను. నేనొకప్పుడు అమితముగా బాధపడుచు, యీ ప్రస్తావన నా మృదయమునకు చేరువగా నుంచుకొంటిని. దానివలన నా బాధ ఉపశమించిన విధమును వర్ణనాతీతము. అది మన కష్టాలకు, బాధలకు దివ్య ఔషధములాంటిది. దానిని సద్భక్తితో, ప్రేమతో పఠించినయడల మీకు శుభము కలుగును.

మనం ‘అహం’ను చంపుకోకుండాను, నిర్మలమైన బుద్ధి లేకుండాను, ఆకాపాకములకు పరిమిత లేకుండాను పవిత్ర గ్రంథములను పఠించిపూజ ఫలితము కూనవలెను. సద్భక్తుడు బంధముల కతిక్తుడై అన్ని జీవరాసులను సమాన దృష్టితో చూడవలెను.

“నేనెప్పుడు నావాగ్దానములను భంగముచేయను.

నా మాటను నిలుపుకొందును. అందుకుగాను నా ప్రాణమును సయితము త్యాగము చేసెదను.”

ఆత్మార్పణమనగా సాష్టాంగ దండప్రణామములు చేయుట, గురువుకు పరిచర్యలుచేసి నేవించుట మాత్రముకాదు. ఆత్మార్పణమనగా తన జీవము గురువునకు స్వంతమనియు, అది ఆయనను నేవించుటకే ఏర్పడినదను నమ్మకముతో సర్వము జీవము, బుద్ధితోసహా అర్పించుట. అట్టి ఆత్మార్పణము అహంకు అతీతమై చిత్త శుద్ధితో కూడినప్రేమ, భక్తితో కూడినదై త్వరగా బ్రహ్మజ్ఞానము పొందుటకు మార్గమగును. అదియే పరిపూర్ణ ఆత్మానందమునకు, కైవల్యపదవి సాధనకు క్రితకము. గురువు యొక్క అనుగ్రహమువలన భక్తుని ఆధ్యాత్మిక దృక్పథముతోని అజ్ఞానముతోలగి ఆత్మపరమార్థజ్ఞానము పెంపొందును. యదారమునకు సద్గురువు నిర్గుణ, సత్, చిదానందుడు, శిష్యుడు సయితము గురువు స్వభావము కలిగినవాడు. అయితే అజ్ఞానమువలన శిష్యుడు అనేక జన్మలై తిన్నను సత్యమును గ్రహించలేకున్నాడు. గురువుయొక్క కరుణాకటాక్షములు కనీసము అతనిమీద ప్రసరించినచో కారు మబ్బులలాంటి అజ్ఞానము తేలిపోయి దేదీప్యమానముగా, స్వచ్ఛంగా ఆత్మ పరమార్థజ్ఞానము ప్రకాశించును. జ్ఞాన, భక్తి మార్గములు ముక్తి సాధనకు దారితీయును.

జ్ఞానమార్గము రామాఫలము ; భక్తిమార్గము సీతాఫలము. సీతాఫలములోని గుజ్జా మైనదేయిండి నుల భముగా నేవించనగునది. అయితే రామాఫలంతోని గుజ్జా లోపలగానుండి అంత నులభముగా లెనవగునది కాదు.

‘కృపా విమర్శలుచేస్తూ, దుష్ప్రచారము చేయు వారు నన్ను గాయపరచురు. అయితే వానినన్నిటిని ఓర్పుతో భరించి ధైర్యము వహించువారు నా కత్యంత ప్రියతములు. మీకు నా ఆశీస్సులు

కావలసియున్నచో మానసికంగా సైతము యితరులను గాయపరచకుడు !

నన్ను కనుగొనుటకు దూరము వెళ్ళనవసరము లేదు. మీలో నేనెల్లప్పుడు ఉండును. నీ ఆకారమును, పేరును మరచిపొమ్ము. మిగిలియున్న నీలోని పరిశుద్ధ ఆత్మయే నేను. నీలోను, యితర జీవరాసులలోను నన్ను చూడుము. నన్నలా ప్రేమించి

ధ్యానించువాడు నా దగ్గరకు వచ్చును. ఇది సర్వము. నిజానికి ఆతడు నేనే. నన్నెల్లప్పుడు ప్రేమించువానికి నేను లేని లోకము యధారి మయము. కాబట్టి నీ మేలుకొరకు రాగజ్యేషములకు మూలకారణమయిన ఆహంకార మమకారములను విడనాడి నీ హృదయములో ఆసీనుడనైయున్నట్టియు, శ్రతి జీవిలోను ఆకీనుడనైయున్నట్టియు నన్ను చూడుము ! నిన్ను భగవంతుడనుగ్రహించుగాక !

అమ్మాయి:- అమ్మా! నాన్నగారు సినిమాకురారట. మనంమెలాగ వెళ్ళడం?

తల్లి:- పోనీ - ఆయన రాకపోతేపోనీ-సినిమా హాలువరకు మనలను వెంటబెట్టుకొనిపోయి. ఆట అయిపోగానే వచ్చి వెంటబెట్టుకొని రమ్మను.

యం. వి. రమణమ్మ



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

కేశరిగారి

శ్రీ ఫలాది పానకం

గర్భమునందు, నోటియందు మేహజబ్బులవల్ల, యితర కారణములవల్ల వుండగుట, చీము నెత్తురుతో మలము వెలువడుట, నీళ్ల విరేచనములను నివారించును. గ్రహిణిజబ్బులు, అతిసారము, కడుపునొప్పితో కూడిన జగట విరేచనములను నమ్మకముగా కుదుర్చును.

వెల రు. 1.60

కేశరి కటిరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.

శ్రీ రామ కర్ణామృతము

(ఆంధ్రానువాదము)

శృంగేయశ్యామము

శ్రీ కల్లూరి అహోబలరావు



(దీపంబుల సంచిక తరువాయి)

32

ఇందీవరాక్ష ! నీ నుండర గాత్రంబుఁ
బోలు దేహముగల్గు పురుషులెవరు
ముల్లోకములలేరు; మురహర! కమలాక్ష!
శ్రీ ధనురాణముల్ - చేరియందుఁ
బ్రీతిఁ దాల్చితివీవు; విస్తీర్ణ వక్షస్థ
లముగల్గి, వివిధ రత్నములచేరిఁ
బాలుపారెడి, విచిత్రభూషణ తతులచేఁ
జెలువారుచున్నావు; శ్రీ శుభాంగ!

రామ! ఆజాను బాహుండవై. మనోహ
రాస్యమును కల్గినావు; శోణాంఘ్రిపద్మ
ములతో, నీలమేఘశ్యామ! మోదమలరఁ
గులుకుచున్నావు; శ్రీ పతీ! కొను నమస్సు.

33

అలరాకుమండు, దివ్యారణ్యమందు, 'య
తీంద్ర' పట్టణమొందు తేజరిల్లు
పదునారువేలు సువరపు స్తంభముల్
గల్గు మంటపమందు గ్రాలుచుండు
మందారు వృక్షంబు-మధ్యమందుండు; నా
నారత్న ఖచితమా - నాణ్యమైన
సింహాసనంబందు చెలువారు; దానిపై
సంస్థితుండైనావు; జానకియును

లక్ష్మణుండు, నీ సేవల - లలితభక్తి
సేయుచున్నారు; శ్రీరామ! చిద్విలాస!
పూతచారిత్ర! సీతా సమేత! నిన్ను
భజనచేసెడ సతతంబు - విజయమిమ్ము;

34

ముక్కంటిభార్యయై - ముక్తినిచ్చునదియై
భగవత్స్వరూపయై - బరగెనెద్ది!
సారస్వతియయి, భగీరథు కూతురై
మందాకినీ నామమొందెనెద్ది!

లోక కిల్బిషములఁ బోకార్చి, సురనది
యై, పావనంబైన యట్టిదెద్ది!
ఇందు కాంతిప్రభనొంది, లోకమునందు
కీర్తి కరంబయి, గెరలునెద్ది!

అట్టి గంగపాదములందు, బుట్టినే మ
హాత్మునకు! విష్ణురూపుడై యలరు నెవడు?
అట్టి రఘువీరు శ్రీరాము ననఘచరితు
నాశ్రయించి, నేవించెడ సహరహంబు

35

ఏపాదధూళిచే - శాపవిమోచన
మందినదానా డహల్యకాంత!
మూడులోకంబులసీడ నడంచెడు
శ్రీ నామమెయ్యది చింతగలుగు

పూర్ణచంద్రునివంటి-పొలుపాడు, మందహాసముతోడ దీవించు సగనుఁడెవఁడు?
పద్మనేత్రములతో, పరమపావనుఁడౌచు
తేజస్వ్యురూపుఁడౌ - ధీరుఁడెవఁడు?

అట్టి రఘువంశ దీపకుండమలచరితుఁ
డాద్యుఁడురీజనాథుఁ డహరహము, కరు
ణాంత రంగుడై మముబ్రోచు-సంతసమున
నతని చింతింతు, సేవింతు; మతిఁడలంతు.

32

కరకంకణంబులు, గాలికడియములు
భుజకీర్తులనుగల్గి - పొలుపుగాగ
మాణిక్యకుండల మండితుండై, హార
ములు, గొప్ప భూషణములు, సహస్ర
ములతోడ ముద్దుగాఁ గులుకుచున్నాఁడవు
శ్రీరామ! రఘురామ! శ్రీ శుభాంగ!
రత్నప్రభలతోడ రాజిల్లు నీ హస్త
ములు, జానకీ స్తనములనుమోడ

మలరదాక, గగుర్పాటు లావహించె
సీత చిటునవ్వుతోడఁ గాంచెను; ముకుంద!
వరద! రఘువంశ శ్రేష్ఠుఁడా! భక్తసులభ!
గుణనిధీ! నిన్ను సేవింతు; కుతుకమలర

32

కోటి మన్మథతేజ! కువలయశ్యామ! శ్రీ
రామ! సీతాపతి! రమ్యతేజ!

పూర్ణచంద్రాస్య! సాంపులుగుల్కు నవసీత
కోమలదేహ! యక్రూరవరద!
కౌసల్యకులభూషణ! సత్యచరిత! శృం
గారలోల! ముకుంద! కాంతసీత
స్తన యుగ్మమందు, రత్నప్రభల్ జమ్మెడి
మణిహార పంజ్జల మధ్య నీవు

రామ! వెలుగొందుచున్నావు రమ్యఫణితి
నీదు శృంగారచేష్ట వర్ణింపఁడరమె!
జానకీనాథ! రఘువరా! సరసిజాక్ష!
సంస్తుతించెడ; దుఃఖముల్ సంహరింపు.

33

అవని జాస్తన కుంకుమాంకితంబైనట్టి
గొప్ప వక్షస్థల మొప్పె నీకు
వందారు మందార! బృందారకస్తోత్ర!
మందర శుభగాత్ర! శుభ్రతేజ!
జానకీప్రియ! ఘనచ్ఛాయ నీలశరీర!
భూషణ తేజులచే మోడమంది
వామభాగంబున - భూమార నుత, కూరు
చుండంగ, ముదమున యొప్పినావు;

ఉపనిషత్తులెప్పు డుజ్జ్వలంబుగ నిన్ను
స్తోత్ర మొనరసల్పు - శుభ్రతేజ!
నీదు సామ్యమెవరు నిక్కంబుగాలేరు
నీదు సేవసేతు - నీరజాక్ష!

(నకేషము)

‘పాపం బ్రద్దలైంది’

‘రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

“పిల్లలు గల్గలేదని దేవాలయం కట్టిద్దామనుకొంటున్నాను. వూళ్ళన్నీ తిరుగుతూ చందాలు పోగుచేస్తున్నాను. అందువల్ల మనిషిని యిలా చిక్కిపోయాను. నువ్వుకూడా ఎంతో ఆంధ్రులై బాగుంటుందని వచ్చాను.” అని నిర్భయంగా అబద్ధమాడేశాడు. తనవద్ద యిలా అబద్ధమాడతాడని జగన్నాథం యెట్లా తలుస్తాడూ! వెంటనే ఒక వెయ్యిరూపాయలు, తెచ్చి యిచ్చాడు. అందుకొని నారాయణరావు ఆ సాయంత్రానికే యింటికొచ్చాడు.

ఆ నాడు దుర్గమ్మ - ధర్మారావు జగన్నాథంను అనేకవిధాలుగా దూసిపోతారు. ఉన్న వేయి రూపాయలను ఆ రాత్రి భద్రంచేసి, తెల్లారటంతోనే, కొన్ని బాకీలు తీర్చేశాడు. ఉన్న ఆయిదెకరాల్లో మూడు ఏకరాలకు వేరంపెట్టాడు. తూర్పువేపు గడ్డివాముల దొడ్డిని అమ్మివేశాడు. పూరిమధ్య పెద్ద దేవాలయాన్ని కట్టేందుకు, పూరివార్షి సంప్రదించాడు. నిజంగా కడతాడో, లేదోనని కొందరు పెదవులు విరిచారు. నమ్మకంవున్న వాళ్ళు ఓపాన శక్తిగా ధన సహాయం చేసారు. నారాయణరావు ఒక్కవారం రోజుల్లో పనివారని పిల్చుకొచ్చి, దేవాలయానికి కావలసిన ఏర్పాట్లను చేయించసాగాడు. కూలీలు పునాదులు తీయ నారంభించారు. కొందరు రైతులు బళ్ళని సాయంచేసి, రాయి తోలిస్తున్నారు. వేరం పెట్టిన మాడెకరాల్ని ఆరువేల కమేటాడు. తాలూకాఫీసులో కట్టవలసిన పైకం కట్టేశాడు. యింతమార్పు నారాయణరావులో తనకు తెలియకుండా ఎలా వచ్చిందోనని వీరభద్రం సెలకోబాలపాటు దిక్కుతోచకుండా ఆలోచించాడు. కారడ తిన్న దెబ్బలు మర్రే

పోయింది. తన కడుపు పండటంతోనూ, ధర్మదేవాలయం కట్టిస్తూన్నాడని వుత్సాహపడింది. చేతులో చాలీ చాలకుండా డబ్బువున్నా, నారాయణరావు, అన్నగారికి చెప్పిన అసత్య ప్రకారం దేవాలయం కట్టించడానికి ధైర్యంతో వూనుకొన్నాడు. ఆ పనిమీదే ఆతనెక్కువగా తిరుగుతున్నాడు. యింటిపట్టున క్షణంకూడా వుండటంలేదు. పీర్ల పంజాయాన తగ్గలేదు. జూడం అడపా, తడపా ఆడుతూనే వున్నాడు.

ఇలా వుంటుండగా, ఒకసారి, నారాయణరావు గ్రామాంతరం వెళ్ళాడు. ఆ సంగతి కారడకు తెలియక, మునుపటికన్నా ఎక్కువ వుత్సాహంతో వుండటంతో, అతనికోసం, మామూలుగా ముస్తాబైంది. నారాయణరావు దేవాలయం విషయంలో, తీరికలేకుండా తిరగటంతో, వీరభద్రం, కారడను వెంటాడటం మొదలెట్టాడు. ఆమె ఎక్కడుంటే, అతనక్కడ వుంటూ వుండేవాడు. అన్నం వండుతూంటే, ఆ మాటా - యీ మాటా చెబుతూ, పంటింట్లోనే వుండేవాడు. దొడ్లో పనిపాటలు చేసుకొంటుంటే, తానూ సాయపడేలాగా, కల్పించుకొని చేయబోయేవాడు. పనివున్నా, లేకపోయినా, కారడను పల్కరిస్తూండేవాడు. ఆ పుస్తకం చదివావా? ఆ కథ ఎట్లావుంది? రావురికథ ఎట్లావుందో చెప్పి? చాడీక్కరిడేని, అడదైనా భలేగా వ్రాస్తుంది! ‘చలం’ మైదానం నీకు నచ్చిందా? యిలాంటి పెద్ద ప్రశ్నలు అడుగుతూ, ఆమెను విని గిన్నా వెంటాడేవాడు. ఆమె లోగడ తిన్న దెబ్బల్ని గుర్తుచేసుకొంటూ, అతన్నేమీ అనేదికాదు. అందువల్ల వీరభద్రం ఆమెను మరింత విసిగించేవాడు.

ఆ నాడు, నారాయణరావులేదని తెలియటంతో

వీరభద్రం కారదను ఎలాగై నా పాపాలనుకున్నాడు, బడిపిల్లలుంటే, తన ప్రయత్నం నుంట్లుపడుతుంటే మోనని, ఎంచి, గబగబ పాతాలు చెప్పేసి, మధ్యాహ్నం బడిలేదని చెప్పి పంపిస్తాడు. వాళ్లు చంకలు కొట్టుకొంటూ వెళ్ళిపోయారు.

అది చీకటి రోజులు. పాపానికి అనువైన సమయాలు. రాత్రికి భర్త వస్తాడేమోనని, మరింతగా ముస్తాబైంది. ఎదురు తెన్నులు చూసింది. నారాయణరావు రాలేదు. వీరభద్రం భోంచేసాడు. కారదకూడా తిన్నది. పెంటనే పంటిల్లు సర్ది వేసింది. వీరభద్రం మామూలుగా తన వాటాలోకి వెళ్ళి పడుకున్నట్లే పడుకున్నాడు. అలవాటు ప్రకారం యిల్లంతా సర్దుకొని, మధ్య వసారాలో పరుపువేసుకొని పడుకొంది. నిద్రపట్టింది. పూరు పూరుకునే వుంది. చెరివగం రాత్రి గడిచింది.

ఎవరో తన మంచంమట్టా తిరుగుతున్నట్లు లీలగా తోచింది. కళ్ళు మగతనిద్రవల్ల తెరపిన బడటంలేదు. అయినా, కళ్ళు తెరచి చూసింది. వెలిగించి, గోడకి తగిలించిన చిమ్మా ఆరిపోయింది. చిమ్ముచీకటి. నుడిసి, నుడిసి గాలి వీస్తోంది. ఎవ్వరూ ఆ చీకట్లో వున్నట్టుగా కనిపించటంలేదు. భ్రమపడుతున్నాడేమోనని, కారద మళ్ళా కళ్ళు మూసుకొని, పక్కకి తిరిగిపడుకొంది. - కాస్తేపు నిక్కబొండ్లం .. వీరభద్రం నిలబడేవున్నాడు .. అతని కర్రం వేడెత్తుతోంది. తాళుకోతకపోయాడు ... కదిలి, మంచంవద్ద చేరి, కిర్రుమనిపించాడు ... గాజులు పగిలినయి... మంచం క్రూరంగా చప్పుడు అవుతోంది ... ఆమె బాధగా మూలుతోంది. మంచంక్రింద మంచి నీళ్ళ గ్లాసు కర్కశంగా మోగింది ... తల్లాని సన్నజాజిపూలు నలిగి నలిగి, వాడిపోయినయి. రేతులు రాలినయి, పక్కదుప్పటి బంగమట్టుకొనిపోయింది. చీకట్లో, వాల్చిద్దరి పాపం బ్రథమేంద్రి. - ఆమె వగర్చింది. అతను తూలుతూవెళ్ళి, తన మంచంమీద కూలి పోయాడు. ఎవరికీ, యీ ప్రశంశం దృష్టి అప్పట్లో పట్టినట్టులేదు. తను, పాపంచేసానని, ఎవ్వరూ ఆ

సమయంలో తప్పుకోలేదు. కారదను అక్కణ్ణి తిట్టడానికి మాటలురాలేదు. కొట్టడానికి, గిచ్చటానికి, చేతులు లేవలేదు. అతను తన వేడిరక్తాన్ని - కొరికనీ, ఆమె చలవవల్ల తీర్చుకొన్నాడు. కారద వివశురాలై బలహీనంగావుంది .. తెల్లారేవరకూ, వాల్చిద్దరి పాపం ఆ యింట్లో తిరుగాడుతూనేవుంది .. యిరువురూ నారాయణరావుని మోసంచేసారు.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ కారద చిక్కపావటం మొదలైంది. మనిషి నలిగిపోతూవుంది. తలకట్టు రాలి పోతోంది. క్రొత్తరూపమేదో నారాయణరావుకి కారదలో కనిపిస్తోంది. లేనిపోని వాంఛలు ఆమెలో కలుగుతున్నయి. దేవాలయం గోడలు నానాటికీ లేస్తున్నయి. కారద హృదయంలో తీయని కోరికలు పూరుతున్నయి. వీరభద్రం, నారాయణరావుతో అవుసరమురలేనే మాట్లాడుతున్నాడు. సొంతవంట చేసుకోవటం ప్రారంభించాడు. ఎందుకై నా మంచినీ ఎడఎడంగానే వుంటూ వస్తున్నాడు. భగవంతుని దయవల్ల, పాపమా, పుణ్యమా, కారద మడిగట్టుకొంది. యీ విషయం నారాయణరావుకేం తెలుసు? ఒకసారి డాక్టరుకి చూపించి, కారద పరిస్థితిని తెలియజేసాడు. అతను, ఆమెను పరీక్షించి, చిరునవ్వుతో, దగ్గరకొచ్చి-

“దేవాలయం కట్టిస్తున్నందుకు, దేవుడు దయ దల్చాడు .. మీ పుణ్యం పండింది. మీ యావద గర్భిణీ శ్రీ.” యికా ఏమిటో చెప్పాడు. యిక నారాయణరావు, వినలేకపోయాడు. పుట్టిన సంతోషంలో, గబగబ, భార్యతో సహా యింటికిచ్చే కాదు. కొన్నాళ్ళకి సీమంతం చేసుకొంది కారద. అప్పుణ్ణుంది ఆ నోటానోట, కారద కడుపుతో వుండన్నవార్త, బంధువులందరికీ తెలిసింది. జగన్నాథం నమ్మలేక సీమ్మాడు. దుర్గమ్మ - ధర్మా రావులు నమ్మకపోగా, చెవులు కొరుక్కున్నారు. జయలక్ష్మి ముచ్చటపడింది. యిక ఆ నాటినుండి, నారాయణరావు, చేసిన అప్పల్ని తీర్చటంకోసం అన్నగారివద్దకు అడపా - రడపాపోయి, డబ్బు తెస్తూండేవాడు. అతను ఏ అభ్యంతరమూ పెట్ట

వందానీ, తన స్వార్థికాన్నీ తలుపు దబ్బుని, తమ్ముడి కిన్నుండేవాడు, నారాయణరావు తెహుండే వాడు. యీ కమైన చర్యలు - సహాయాల - దుర్గమృత నచ్చలేదు. భర్తనీ, మరిదినీ తెగతిటి పోస్తూండేది. తనవల్ల అన్నగారికి, యింట్లో మాటలు పడాలన్నాస్తోందే అని భావించినా, అడక్క తప్పటం లేదు... క్రమేనీ, నారాయణరావు స్వయంగా వెళ్ళటం మానుకొని, పూరుకొన్నాడు. కొన్ని అప్పులు తీరినై. చివరకు, దేవాలయానికి దబ్బు చాలలేదు. వున్న యిల్లమ్మి వేకాడు. వీరభద్రం బడి, మరో యింట్లోకి మారిపోయింది. నారాయణ రావు దంపతులు వేరే యిలు అద్దకు తీసుకొన్నారు. దేవాలయంలోనూ, ఎంతో కష్టపడుతున్నాడు. యింతలా ఒకనాడు కారద ప్రసవించింది. మొగ పిల్లవాడు. జగన్నాథం మురిసిపోతూ బారసాల కొచ్చాడు. యిక ఎవ్వరూరాలేదు. దేవాలయం పూర్తికాలేదు. పూర్వో ఎవ్వరూ ధనసహాయం చేయటంలేదు. రోజులు గడుగు గడుస్తున్నాయి. అన్నగార్ని యిక సహాయంకోరటం భావ్యం కాదను కున్నాడు. అప్పటికీ దుర్గమ్మవల్ల, నారాయణ రావు, బంధుకోటితో తేలికపడ్డాడు. క్రమ క్రమంగా మాట పట్టింపు లాచ్చాయి. కుభాకుభా లకు యిరుకుటుంబాలవల్లూ కలుసుకోవటం మాను కున్నారు. నారాయణరావు మూలంగానే, తన సంసారం గుల్లయిపోతోందని దుర్గమ్మ, ప్రచారం సాగించింది. ధర్మారావు, నారాయణరావుని మోసగాడిక్రిందనూ, పాపాత్ముడిక్రిందనూ జమకట్టే సాడు. యికటువంటిప్పుడు నారాయణ సంసారానికి, జగన్నాథం సంసారానికి, రాకపోకల్లా పుంటయి? మంచీ - మర్యాదలావుంటయి? చేతిలో దబ్బు ఖర్చయిపోవటంతో, నారాయణరావు, దేవాలయం నిర్మాణాన్ని కొంతకాలంవరకూ ఆపు చేయించాడు. వీరభద్రం వీలుంటే నారాయణరావుని కారదనీ, అపనీగండునీ చూడటానికి వస్తున్నాడు, తనప్పుడు లేదు. వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఆ పనీ గండునిమానీ, వీరభద్రం ఎంతో నీగ్గుపడినట్లుగా

నటించేవాడు, కారద ముఖంమాపేడిగాడు. చేసింది ఘోరపాపమని తెలుసు. కాని, కడుపుపండటంతో, ఆపాపాన్నేదో, మమకారం కట్టివేస్తూండేది. చీకటి పాపం మనముతో తలుపున్నప్పుడల్లా, నారాయణ రావుని, నిజంగా మోసంచేసాననే వీడ్చేది. కాని, పసివాడు అమాయకంగా నవ్వుకుంటే, ఆ పాపం మృదయంలో విడిలిపోతూండేది. ఒక ప్రక్క బాధ. మరో ప్రక్క ఆనందం. అనుభవించింది చీకటి పాపం. కళ్ళెదుట అనుభవిస్తున్నది, తరతరాలవరకూ చెరిగిపోని సంతోషం... కారద అంతగా బాధపడేది గాదు. "తనూ ఒక సంతానవంతురాలైంది" అదే ఆమె తృప్తి. దానివెనుక వున్న క్రీనీదలు - చీకటి - పాపం - నరకం - బాధ - యిలాంటి వేసి వున్నట్లు భావించేదిగాదు.

మాడుసంవత్సరాలు, ఒడుదుడుకులతో నారాయణరావు తన సంసారాన్ని, అతికష్టంతో నెట్టు కొచ్చాడు. పసికొడుకు మాటలు చెప్పటం నేర్చు కున్నాడు. "అమ్మా - నాన్న" అనటంవచ్చినయి. అన్నప్రాశన చేకారాదంపతులు. నారాయణరావు, తన తండ్రి పేరుని, కుమారుడికి నెట్టాడు. జగన్నాథం సంతోషిస్తూ, రహస్యంగా ఒకవందరూపాయలు పంపుతూ - "రామకృష్ణుడికి నా ఆశీర్వాదాలు. వాడికి నా మద్దతులు" అంటూ వుత్తరం వ్రాసాడు. ఆ దబ్బుతో కర్రవాడికి, రెండు చేతులిక్కి మురుగులు చేయించాడు. మెళ్ళోపన్నని గొలుసువేసాడు. ఆ కుటుంబానికి - తనకీ ఎంత విరోధంవున్నప్పటికీ, ఎన్నికక్షలు లేనివప్పటికీ ఎంత పగరిగివున్నప్పటికీ, అన్నగార్ని పూజిస్తూనేవున్నాడు. జగన్నాథం యికా, నారాయణరావుకి సాయపడటం, దుర్గమ్మ తరపువారు ఓర్పులేకపోయారు. ఏలాగైనా సరే, నారాయణరావుని హింసనెట్టాలని ఎత్తుగడలు వేసి, ఓడిపోయారు. జగన్నాథం అంద వున్నంతకాలం, నారాయణరావుకేమీ ఘరవాలేదని వాళ్లు చివరకు తేల్చుకొన్నారు.

ఆ సంవత్సరం పంటలు సరిగా పండలేదు. వున్న రెండేకరాలు కలిపితే, ఏటా పండేకన్నా తరుగే

పంట పండింది. దేవాలయం పనులన్నీ మూలపడి పోయినాయి. అది ఎలా వుద్దరించటమో నారాయణరావుకి పాలుపోలేదు. అప్పులేదామా! చెప్పే లోపుగా తీర్చలేమేమో! చేయకపోతామా తల పెట్టినకార్యం సగంలానే ఆగిపోయేటట్లుగావుంది. ఏంచేయటం! నారాయణరావు పరిపరి విధాలుగా ఆలోచించాడు. పీఠపంచాయాన, కొడుకు పుట్టగానే తగ్గిపోయింది. ఆస్తిపోయింది. వున్న యిల్లు అమ్ముకుపోయింది. ఇంకా అప్పులు తీరలేదు. అడిగేవాళ్ళు అడుగుతూనే వున్నారు. వీధిలోకి వెడితే, తలెత్తుకునే ఆస్కారం లేకుండావుంది. ఎంత కాలమని, అన్నగార్ని అడిగి తీసుకోనూ! నారాయణరావుకి మనస్సు కేదనగావుంది. జీవితం అంతే భయంకరమేసింది. పోయిన మర్యాద, గౌరవం, సభ్యత, ఆస్తి, యిల్లా మళ్ళీ వస్తాయా! రావని తెలిసీవున్నప్పటికీ, మనో వ్యాకులత ఎక్కువైంది. యిదివరకటి మాదిరిగా తిరగటానికి, ధైర్యం చాలటం లేదు. ఎవరితోనైనా మాట్లాడానికి నోరు రావటం లేదు. కన్నెత్తియానీ, కాండ్రించి ముఖాన వుమ్మేస్తారేమోనని, భీతిచెందేవాడు. అప్పటికీ, యిత అనుకోంటున్నా, “వీరభద్రంవలనే నేనీగతి కొచ్చానని”. మాటవరుసకన్నా లోలోన అనుకోవటంలేదు. చేసిన పాపం కారడకి చెప్పటానికి, నారాయణరావెంత భయపడుతున్నాడో, కారడ కూడా అంతే భయపడుతోంది. నోజులు గడుస్తున్నాయి. ఉన్నట్టుండి ఒకనాటి సాయంకాలం నారాయణరావుకి ఒళ్ళు వెచ్చబడింది. ఆ రాత్రి అతను లంఖణం చేశాడు. కానీని కాఫీ పీళ్ళు త్రాగి, చంటినాణ్ణి ఎత్తిట్టుకొని, పడుకున్నాడు.. తలవారింది.

నారాయణరావుకి జ్వరం బాగా వచ్చింది. చలి, వున్న దుప్పట్లన్నీ కప్పినా వెచ్చదనం పుట్టడంలేదు. అతని కాళ్ళూ చేతులూ.. నడుమూ గుంజుకుపోతున్నాయి. కారడ నానా అవస్థలుపడుతూ నేపచేయటం మొదలెట్టింది. తన మట్టుకు వండుకున్న అన్నం తిన

బుద్ధికాక, ఆ చంటినాణ్ణి ఎత్తుకొని, భర మంచం వద్ద, దిగాలుపడి కూర్చుంది. డాక్టర్లొచ్చి.. తర తరంగా వచ్చే అతను.. జ్వరమెంతవుందో చూసి మందిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. కాఫీ మాత్రం త్రాగా మనున్నప్పుడల్లా కరిద యిస్తోంది.

ఒక వారం గడిచింది. నారాయణరావుకి జ్వరం తగ్గటంలేదు. ఆ నాటి కానాడు ఎక్కువవుతోంది. డాక్టరు మఱయిచ్చి వెడతూనే వున్నాడు. యీ వారం నోజుల్లో వీరభద్రం రెండుమూడుసార్లు వచ్చి చూసివెళ్ళాడు.. జగన్నాథానికి కలుగు పంపారు.. అతనువచ్చి, ధైర్యంచెప్పి వెళ్ళాడు..

ఇలా.. వారాలు గడిచినాయి. పక్షాలు గడిచినాయి, నెల దాటింది. నారాయణరావుకి ఏం జ్వరమో తలలేదు. వస్తే నూటరెండో, నూటమూడో వచ్చేది. విపరీతంగా చలివేసేది. వణుకు పుట్టేది. శరీరమంతా భరించలేనంతగా నొప్పులు వుండేవి.. చివరకు ఒకనాడు డాక్టరు, నారాయణరావుకి “అని జ్వరంరాదూ! మనోవ్యాధి” అని తేల్చి చెప్పాడు.. కారడకు అప్పలవాళ్ళు గుర్తొచ్చారు. భయంకరమేసింది. సరిగ్గా ఆ సమయంలో వీరభద్రం వచ్చాడు. కారడ, మాట్లాడక తప్పలేదు. డాక్టరన్న మాటలు చెప్పింది. విషయంగా విన్నాడు. తరువాత, మెల్లిగా, నారాయణరావు దగ్గరగా కూర్చొని, ఓదారుస్తూ.

“మర్చిటా బాధపడకు.. జరిగిందో జరిగింది. వూరుకో! కాద కంకారుపడుతుంది.” ఏమిటో చెబుకున్నాడు నారాయణరావు జ్ఞానీమండిలా వింటున్నాడు. కూర్చున్నప్పటిలో భార్యనీ, కుమార్తెనీ మాకాడు.. మెల్లిగా చేయివూపుతూ, కొడుకుని దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు. కారడకూడా ఎదురైతే నిలబడింది. నారాయణరావు బాధగా, చూస్తూ.

(గుకేషము)

రాజకుమారి

ఫ్రెంచి మూలం :

అంటోని దెసయింట్ ఎక్స్ ప్రెజర్

ఆంధ్రానుసరణ :

డాక్టర్ వి. ఎస్. కర్మ



అబ్బాయి లోకపు దివ్యదృశ్యాలు!

(గతసంచిక తరువాయి)

“అంటే ఈ గ్రహమండలాలన్నీ మీ ఆజ్ఞని శిరసావహిస్తాయి అన్న మాటేనా? అని అబ్బాయి ఎదురుద్రష్ట వేశాడు.

“అ! అన్నీ నేను చెప్పినట్లు విని తీరాలి, అలా చేయక పోయ్యూ! ... ఏళిడువిధిస్తానో వాటికి బాగా తెలుసు...” అని చుట్టూవున్న గ్రహమండలాలకేసి తీవ్రోచూస్తూ అన్నాడు రాజు. ...

అంత అధికారం తనకూ వుంటేనా తన కోరికలన్నిటినీ యథాతథంగా నెరవేర్చుకో వచ్చుగా! అని తనలో అనుకుంటూ అబ్బాయి రాజుకేసి ఆశ్చర్యంతో చూడసాగాడు.

అబ్బాయిని వుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూ వున్న కోరికల్లో అతి ముఖ్యమైంది పడేపడే సూర్యాస్తమయాన్ని చూడాలని! ఆ కోరిక ఇంతవరకూ తను అనుకున్నట్లు కొనసాగింది కాదు. ఇప్పుడు రాజు వున్నాడు. ఆయనకు అన్ని లోకాల మీదా అధికారం వుండటం, దాంతోనే తన కోరికనుకూడా నెరవేర్చుకొనగలిగాడు! ...

“సూర్యోదయాన్ని చూడాలని ఆత్మత

పడుతున్నాను. మీ అధికారంతో ... సూర్యగ్రహం మీ అదుపాజ్ఞల్లో వుండే వుంటుందిగా! సూర్యావస్థల్లో ఆస్తమిస్తూనే వుండమని...” అని అబ్బాయి తన కోరికని నివేదించసాగాడు.

“నువ్వు కోరే కోరికలు బాగానే వున్నాయి... కాని నా సేనాధిపతిని ‘నువ్వు సీతాకోక చిలుకకి మల్లె ఒక పువ్వుమీద నుంచి మరో పువ్వు మీదికి ఎగరా’లని అంటానే అనుకో. అది కాకపోతే ‘నువ్వు విషాదాంతమైన నాటకాన్ని చప్పుచప్పుత రాయాలి’ అని ఆజ్ఞాపిస్తానే అనుకో. ఆ మనిషి నా ఆజ్ఞని శిరసావహించకపోతే తప్ప అతనిదా లేక నాదా? ...”

“అదంతా మీదే?” అని చప్పన అనేశాడు అబ్బాయి.

“అలా దోషలోకి రావాలి. ... రాజు అనేవాడుకూడా తను ఇచ్చే ఆజ్ఞలు గరి అయినవాకావా అని ప్రశ్నాంతంగా ఆలోచించి తరువాత వాటిని ఇయ్యాలి. అప్పుడే వాటికి విలువ అనేది వుంటుంది.”

“మీ రనేదంతా బాగానేవుంది ...

ఇంతకూ నా కోరిక సంగతి ఏమవుతున్నాడు? అని అబ్బాయి అడుగ్గాతో ప్రశ్నించాడు.

“సూర్యాస్తమానం ఎప్పుడూ వుండాలనే నువ్వు కోరుకునేది? ఇవ్వటానికి ఆజ్ఞ ఇయ్యవచ్చు. కాని అది ఎంతవరకు సాధ్యమవుతుందో అనే సంగతికూడా ఆలోచించవద్దు ముందు! ...”

“అంటే! ... సాధ్యం కాదనా మీరనేది?”

“కొంచెం ఓపిక పట్టాలి” అంటూ రాజు ఏవో తెబ్బల్ని తీయసాగాడు. ... కొంతసేపటికి ఆమాంతంగా చేస్తున్న పనిని ఆపి “నువ్వు కోరిన కోరికకదూ... సాయం కాలం ఏడుగంటలా నలభై నిమిషాలు అవాలి! అంతవరకు మనం కొంచెం ఓపికపట్టివున్నామా ... ఆజ్ఞ నిస్తాను. నూర్చుకుంటూ, చ. తప్పకుండా నెరవేరుస్తాడుకూడా!” అని అబ్బాయి కేసి ఆప్యాయంగా చూస్తూ అన్నాడు. రాజు

అంత వరకు అగటం ఎలా? రాజు దగ్గర వూరక కూచోటం మూలాన తిరిగి ఆవలింతులు ప్రారంభమయ్యాయి. అబ్బాయికి ఇంక అక్కడినుంచి చప్పున బయలుదేరటమే సర్వోత్తమమవుతున్నాడు. రాజుకి అబ్బాయి ఆలోచన అవగాహనమైంది. వాడి బాలకాన్ని తడేకంగా చూస్తూ

వుండటం మూలాన, “నువ్వు ఇక్కడేవుండిపో... అలా వుంటే నా నిన్ను ఒక మంత్రిగా చేస్తాను” అని ప్రాధేయపడుతూ అన్నాడు.

“అంటే ఏ మంత్రిగా?”

“న్యాయకాళా మంత్రిగా!”

“ఆ మంత్రి పదవికి తగినవాళ్లు మీ దగ్గర లేరా మరి?”

“ఆ గొడవంతా నీ కెందుకు వచ్చింది? ... నేనూ ముసలివాణ్ణి అవుతున్నాను. ఇక్కడ ఆ పదవికి తగినవాళ్లు లేరు ...”

అబ్బాయి నలు ప్రక్కలా కలయి చూస్తూ “ఇక్కడ లేకపోతే ఆ ప్రక్క మండలాల్లో వుంటాడుగా! అక్కడివాళ్లే ..” అని అనబోతున్నాడు.

అబ్బాయి మాటకి అడ్డువస్తూ “అగాలి! కొంచెం అగాలి! అక్కడి సంగతులూ నాకూ బాగా తెలుసు. ఈ మంత్రి పదవి సామాన్యమైంది అయితేగా! ఎక్కువ తెలివితేటలు వుండాలి. అలాటివి నీలోకన బడుతూవున్నాయి. అంచేత నువ్వే దీనికి అన్ని విధాలా తగిన వాడివి” అన్నాడు రాజు.

“అమ్మయ్యా! నేనా ఆ పనికి తగినవాణ్ణి! ఈ కుటుంబం ఇక్కడ వుండలేక వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతున్నానే! ఇంక ఆ అధికారం వచ్చాక ...”

“అ! అదే! అదే! ఆధికారం వచ్చాక దానికి తగిన వాతావరణం దానంతటదే వస్తుంది. దాంతో అన్నీ చక్కబడి పోతాయి. ఆ మంత్రి స్థానం నుంచి ఎంతో పని సునాయాసంగా చేయవచ్చు. రాత్రి ఖాళీ మంశలంలో ఎలకలు తందోపతందంగా డండయాత్ర చేస్తూవుంటాయి వాటిని పట్టి పురిశిక్ష విధించటం నీ బాధ్యత. ఆపనినే చేస్తేవా మేమంతా కుడటపడతాం అంత కఠిన శిక్ష విధించటానికి ఇష్టంలేక పోతే వాటిని క్షమించవచ్చు. దాన్ని తేల్చటంకూడా సులభమైన పనే” అని రాజు అబ్బాయి క్రొత్తపడవిలో చేయాలనిన తతంగాన్నంతా వివరించటానికి ప్రారంభించాడు.

“అమ్మోయ్యో! అదంతా నాచేత నవుతుండనా మీ నమ్మకం. నాకేంవద్దు ఆ పదవి. దానికొక నమస్కారం. మీకొక నమస్కారం. ఇంక వెళ్లి పోతాను” అంటూ ఆత్మతతో రాజుగారి ఆజ్ఞకోసం ఎదురు చూస్తూవున్నాడు. అబ్బాయి.

“ఊహూ! నువ్వు వెళ్ల కూడదు. ఇక్కడేవుండిపోవాలి” అని రాజు సాధికారంగా అన్నాడు.

రాజుగారి ఆజ్ఞలేకుండానే రాజకుమార్ చప్పున వెళ్లి పోవడానికి చాకచక్యంగాలవాడే. కాని రాజును చూశాక, ఆయనతో

ఇలా పరిచయం అయ్యాక, ఆయన మనస్సుని నొప్పించటానికి ననేమిరా ఇష్టం లేదు అబ్బాయికి.

“మీరంత పట్టుపడుతూవుంటే మీ ఆజ్ఞనికొనసాగించటం అవసరము. నా అవస్థమీద కళ్ళారచూస్తూనే వున్నాడు. అంచేత వెళ్లటానికి ఆజ్ఞ ఇవ్వాలి.” అని బుంగమొఖం వేసుకుని ప్రాధేయపడ్డాడు. తనని పుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూవున్న ఆవలంతల్ని శాయశక్తులా ఆపుకుంటూ.

ఎంత ప్రాధేయపడ్డా రాజు అబ్బాయి అవస్థను అర్థంచేసుకుంటేనా! ఇక్కడవుండి పోతే తనకింక మనశ్శాంతి వుండదు. అంచేత తిన్నగా రాజదర్బారుని వదిలేసి వెళ్లటమే అన్ని విధాలా మంచిదనుకుంటూ కూచున్నచోటినుంచి చటుక్కున లేచి వెలుపలికి వెళ్లబోతున్నాడు.....

అబ్బాయి ఇంత స్వాతంత్ర్యంతో తనని వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోతాడని రాజు అనుకోలేదు. తనకు మంత్రులు వున్నాడు. తన ఆజ్ఞలని శిరసావహిస్తూవుండే జనంవుంది. కాని వాళ్లంతా ఒక ఎత్తు. అబ్బాయి ఒక ఎత్తు. అబ్బాయి తన దగ్గరకు వచ్చింది కొద్ది నిమిషాలక్రిందే. తన స్వంత బిడ్డకి మల్లెవాడిమీద మమతరేకత్తి పోతూవుంది. అలాటి పరిస్థితిలో వాడిని అలా వెళ్లనియ్యటంతప్పగా! ...

రాజు తన సింహాసనంమీదనుంచి దిగి అబ్బాయిని ఆప్యాయంగా పిలుస్తూ తన దగ్గరికి చేరదీశాడు”

మంత్రిగా వుండటానికి ఇష్టంలేకపోతే నిన్ను నారాయణునిగా చేస్తాను. దాని కయినా ఒప్పుకోవాలి “అనిదీనంగా అడిగాడు. రాయబారి పదవిఅంటే సామాన్యమైందా? మంత్రి పదవికన్నా రెట్టింపు అధికారంతో నిండినవని. రాజుగారి ప్రతినిధిగా అన్ని మండలాలని నిరభ్యంతరంగా తిరిగి రావచ్చు. ఒక్కొక్కసారి రాజుగారి పనినే తను స్వయంగా చూసుకోవాలని వస్తుంది కూడా!.....

“రాజు అంత వుదార హృదయంగలవాడు. తమ పదవుల్లోని లోతు పాతుల్ని

అవగాహనం చేసుకోగలవాళ్లంతా ఇలాటి వాళ్ళే” అని రాజకుమారుడు అన్నాడు తన జీవితంలోని యీ సంఘటనని నాకు యాధాతథంగా చెప్పతూ.

కడుపునొప్పి, నోట నీరూకుట,
త్రేపులు, వాంతులు, మలబద్ధకము
లాంటి అజీర్ణ లక్షణములకు

కేసరి గారి

ఆదిత్య లవణము

దివ్య ఔషధము

వెల రు. 1-75 న.పై.

కేసరి కుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

మద్రాసు 14.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్లిప్స్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 7. సారంగపాణి కోవిల కూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

మృత్యు చ్ఛాయలు

శ్రీ నాయుడు పెంకట సీతారామమూర్తి

—(౦)—

గడియారం యీనుకోవంటూ పదకొండు గంటలుకొట్టి ఊరుకుంది. కారుమేఘాలు కమ్ముకున్న ఆకాశం ఉరుములతో, మెరుపులతో భయానకంగా ఉంది. ఆ రాత్రి సమయంలో ఆనందభవనం మేడమీద వరండాలో నాలుగు గొంతుకలు ఏవో కబుర్లు చెప్పకుంటున్నాయి. టేబిల్ మీదున్న లైటు చుట్టుప్రక్కల చీకటిని మ్రింగేస్తూ సన్నగా వెలుగుర్చి ఆ వ్యక్తులమీదకు ప్రసరింప జేస్తోంది.

“ఈ చీకటినిమా నే మానవుడికి ఎందుకో అంత భయం?” అంది ఒక గొంతుక.

“చీకట్లో దెయ్యాలంటాయనీ, అవి మనల్ని పట్టుకుంటేస్తాయనీ, కలలూకూడా దెయ్యాలు కన్నీస్తాయనీ, భూర్వంశంవీ మనం ఎన్నో కథలు వింటున్నాం. అదెందుకూ! మా తాతగారు కొవి దెయ్యాలతో మాట్లాడేవారటకూడానూ” అంది మరో గొంతుక.

“అ! గాడిదగుడ్డు! గుండెధైర్యం ఉన్నవాడిని యీ దెయ్యాలేం చేస్తాయి?” అంది మరో బొంగురు గొంతుక గాంభీరంగా.

“ఈ దెయ్యాల గురించి రాంబాబు అభిప్రాయం ఏమిటో?” రాంబాబు వంకమాస్తూ అడిగేడు అందులో ఒక వ్యక్తి.

రాంబాబు ఏమీసమాధానం చెప్పలేదు. నిశ్చలంగా కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆతని ఆలోచనా తరంగాలు తన గత చరిత్రను ఒక్కసారి స్ఫురణకు తెచ్చేయి. ఆ చరిత్రను ఒక్కసారి నెమరుచేసుకుంటూ అట్టే ఉండిపోయాడు. రాంబాబు ఆ చర్చలూ పాల్గొనకపోవడం మిగిలిన ముగ్గురునీ నిరుత్సాహపరచింది.

“అసలు దెయ్యాలనేవి ఉన్నాయంటారా?” మళ్ళీ అడిగేడు రాంబాబును ఆ వ్యక్తి.

“ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడం అంత ములుపుకాదు. ఉన్నాయనుకునేవారే ఉండొచ్చు. లేవనుకునేవారే లేకపోవచ్చు. అది వారి వారి మనస్తత్వాల్నిబట్టి, మానసిక ప్రవృత్తిని బట్టి ఉంటాయి” అన్నాడు రాంబాబు.

“మీ అభిప్రాయాన్నిబట్టి ఉన్నాయంటారా? లేవంటారా?” మళ్ళీ ప్రశ్న.

“నా అభిప్రాయం ఫలానా అని నేనూ నిర్ణయంగా చెప్పలేను. అప్పడప్పుడు నేనూ వాటిని గురించే దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉంటాను. కానీ ఏదో ఒక నిర్ణయానికి రావడానికి అదేమీ అంత తేలికైన సమస్యకాదు. ఆధునిక శాస్త్రజ్ఞులు అవన్నీ మానసిక దౌర్బల్యంవల్ల కేవలం మనం ఊహించుకున్న కల్పిత దృశ్యాలే అంటారు. కానీ మన పురాణాలు, యితోహాసాలు ఆవాదాన్ని ఒప్పుకోవు.”

“మరి ఆ రెండింటికీ సమన్వయం?”

“అజ్ఞ మనం తేల్చుకోలేని సమస్య. చెట్టు ముందా? విత్తు ముందా? అంటే ఎవరు చెప్పగలరు? యీ సమస్యలాంటిదే నా జీవితంలో ఒక సంఘటన జరిగింది. దాని పరిణామం ఏలా రూపొందుతుందో త్వరలోనే నేను మాడవలసిఉంది” రాంబాబు సమాధానంతోటి స్నేహితులను మరింగ ఉత్సాహపరచింది.

“అయితే యింకాగేం! మీ అనుభవాల్ని మా చెవులకు వినిపించండి మరి!” అన్నాయి మూడు గొంతుకలూ ముక్తకంఠంతో.

“నా చరిత్ర యిప్పటివరకూ ఎవ్వరితోనూ చెప్పలేదు. చెప్పవలసిన అవసరంకూడా కలుగలేదు. యిప్పుడు ఆ ప్రసక్తి వచ్చింది కాబట్టి దెప్పవలసి

వచ్చింది" అంటూ రాంబాబు తన చరిత్రను చెప్పడానికి ఉత్సాహించేడు.

"ఇది మూడేళ్ళ క్రిందటిమాట. అప్పుడు నేను విజయవాడలో పనిచేస్తున్నాను. ఆ రోజుల్లో నాకు నర్సయ్యగారనే జమీందారు పరిచయమయ్యేరు. పష్టి పూర్తిచేసుకుని సంవత్సరమే అయిందట. నుంచి స్వభావం. వారానికి నాలుగైదు సార్లుగా నన్ను కలుసుకుంటేగానీ వారికి తోచదట. అప్పుడప్పుడు వారు నారూముకి వస్తుఉండడం (అప్పటికి నాకింకా పెళ్ళికాలేదు కాబట్టి రూము అనవలసి వచ్చింది) పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతూ ఉండడం జరుగుతూ ఉండేది. ఒక రోజున నేను వారింటికి వెళ్ళడం తలపించింది. అదొక పెద్ద భవనం. అధునిక పరికరాలతో ఇల్లంతా అందంగా అలంకరించబడిఉంది. ఈజీచైర్లూ కూర్చుని వానితో ఏదో తాళిరామాయణం మాట్లాడుతున్నాను. అంతలో ఒక నవయవ్వని కాఫీ తీసుకువచ్చి మా టేబిల్ మీద ఉంచింది. ఆ అమ్మాయి అందం వర్ణనాతీతం. కళ్ళతో చూడాలేకానీ వర్ణించడానికి సాధ్యంకాని అందమది. అందమైన ఆకళ్ళు ఆకర్షణీయంగా, అమాయకంగా, నావంక మాసిస్తే. నేనూ ఆమె వంక తీక్షణంగా చూడక తప్పింది కాదు. వయస్సు రెండు పదులుంటాయి. సన్నగా, నాజుగా ఉంటుంది. గుండ్రని ముఖం, ఎర్రటి పెదములు బార్జుటు సిల్కుచీర కట్టుకుంది. ఒకటి రెండు నిమిషాలు నుంచుని వెళ్ళిపోయింది."

"మా అమ్మాయి. సరోజ" అన్నారు నర్సయ్యగారు నేనడగకుండానే నా వంక మాస్తూ.

"అలాగా! నా కెప్పుడూ చెప్పలేదేమండీ?" అన్నాను యింకేమనాలో తోచక.

నర్సయ్యగారి ముఖంలో విషాదచాపాయలు కమ్మేయి. ముఖం వెలవెలబోయింది. అప్పటి వరకూ చిరునవ్వుతో మాట్లాడేవారు క్షణంలో ఆలా మారిపోవడం నా కమితాశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

"దిగులుగా ఉన్నారేమండీ?" అని అడిగెను.

"ఏమిచెప్పను రాంబాబూ! మా సరోజను తలచుకుంటూంటే గుండె చెరువైపోతోంది. నాకు కావలసినంత డబ్బుంది. గౌరవంఉంది. ప్రతిష్ఠఉంది. లేనిదలా ఒక్క మనశ్శాంతి. నా మనస్సును బాధించే సమస్య 'సరోజ', "అని కళ్ళు తడిచేసుకున్నారు.

"అదేమిటి నర్సయ్యగారూ? చిన్నపిల్లాడిలా! అసలు విషయం ఏమిటో నాతో చెప్పండి?" అన్నాను ఓచారుస్తూ

"మా సరోజకు పదహారవ ఏటనే పెళ్ళయింది. ఒక 'ల' కారం కట్టుంచుచ్చి వైభవంగా పెళ్ళి చేశాను. కానీ పెళ్ళయినకొద్ది రోజులకే భర్త చనిపోయాడు. 'దాని రాత ఏలారాకి ఉందో! అంతా దైవసంకల్పం' అన్నారు పెద్దలు. యిద్దరి నక్షత్రాలకూ వివాహయోగం సరిగా కుదరలేదన్నారు మరికొందరు. ఒక సంవత్సరం గడిచిన తర్వాత మరో సంబంధాన్ని నిశ్చయించేను. పెళ్ళికి అన్ని ఏర్పాట్లూ చేయించేను. కానీ దురదృష్టం మమ్మల్ని విడనాడలేదు. కారు ప్రమాదంలో పెళ్ళి కొడుకు మరణించేదన్న వార్త నా చెవుల్లో పడే సరికి స్పృహతప్పి పడిపోయాను. కుప్పలా కూలిపోయింది సరోజ. అప్పటినుంచీ సరోజ అదోలా అయిపోయింది. ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడదు. ఒకప్పుడు నవ్వుతుంది. మరొకప్పుడు ఏడుస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు కులాసాగానే అందరితో కలుగుచెబుతుంది. పెళ్ళి ప్రసక్తి వస్తే, అదోలా అయిపోతుంది. పిచ్చిపట్టలేదుకదా! అన్నారు కొందరు. దెయ్యం పట్టించేమో అన్నారు మరికొందరు. డాక్టరుకి చూపిస్తే శరీరం ఆరోగ్యంగానే ఉందన్నారు. కానీ సరోజమీద పడిన ప్రచారం అల్లా ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నవాడు యింక జీవితంమీద ఆశపెట్టుకోవక్కరలేదనీ, ఆమెకు యింక వివాహయోగ్యతలేదనీను. ఎన్నో కాంతులు పూజలు ప్రకాలు చేయించేను. కానీ పనికిరీ

మామూలుగానే ఉంది. నాకు ఉన్నదలా ఒక్కటే దిగులు. సరోజకుయింక పెళ్ళయే యోగ్యతలేదా; అందుగురించే యాలా కృంగి కృంకించి పోతున్నాను” అంటూ ముగించేరు.

“నేను నిశ్శబ్దంగా విన్నాను. ఆమెకు నిజంగా దయ్యంపట్టిందా? పట్టడానికి ఆసలు దయ్యాలనేవి ఉన్నాయా? ఆమెను తిరిగి వివాహం చేసుకున్న వాడూ చచ్చేతీరాలా? ఏమిటో యీ వింత? చటుక్కున నాకో ఆలోచన తట్టింది. ఆ విధంగా చేస్తే! సరోజను నేనే వివాహం చేసుకుంటే! ఆమె నిజంగా రూపవతి అయినా ఆమె రూపలా వణ్యాన్ని చూసి నేను ప్రేమించలేదు. ఆమె ఆస్తి పాస్తుల్ని చూచి ద్రవపడలేదు. సర్వయ్యగారితో ఆమె చేప్పేశాను. అయిన ఆత్మంతానంద భరితులయ్యారు. ఒక కుభముహూర్తాన నాకూ సరోజకు వివాహం జరిగిపోయింది.”

సినిమాలో స్టంటుదృశ్యాలు చూస్తున్నట్టుగా కుర్చీలో కూర్చున్న మూడు శరీరాలూ కదలకుండా మెదలకుండా, నిశ్శబ్దంగా వింటున్నాయి.

“మా చెల్లెలు సరోజ చరిత్ర మంచిరసవంతంగా ఉండే!” అని వ్యాఖ్యానించింది ఒక శరీరం.

“కథ మంచి సస్పెన్సులోకి వచ్చింది. త్వరగా కానీయండి” అంటూ కంకారు పెట్టసాగింది మరో ఘటం.

“నా వివాహ సమయంలో నన్ను కలవరపెట్టిందలా ఒక్కటే విషయం. వెళ్లయిన తర్వాత ఒక నేడంతా వచ్చి ‘యీ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకున్న వాడికి గండం ఉంది. ఈ రోజుకు సరిగ్గా మూడు సంవత్సరాల తర్వాత యిదే రోజు ఆరరాత్రి పన్నెండు గంటలకు ఆమెపల్ల గండం తప్పితే అదృష్టవంతుడే’ అన్నాడు. నాకు కొద్దిగా భయం వేసింది. తరువాత గుండె నిబ్బరంచేసుకున్నాను. సరోజను కాపురానికి తీసుకువచ్చేశాను. అఊళ్ళోనే, వారి యింట్లోనే ఉండమని మామగారు పట్టు

పట్టివా ఉద్యోగం ట్రాన్స్ఫర్ అవ్వడంవల యీ ఊరురావడం తప్పిండుకాదు. నేను ఉద్యోగం చెయ్యకపోయినా సరోజ ఆస్తిలో ఏడుతరాల వాళ్ళుకూడా జీవించ వచ్చని నాకు తెలియకపోలేదు. కానీ కష్టపడి నేను సంపాదించుకున్న డబ్బుతోనే జీవించాలని నా ఆభిమతం. కాపురానికి వచ్చినా సరోజ పరిస్థితి రోజూరోజూకూ విచిత్రంగా కన్పించింది. నిద్రలో స్వప్నలేకుండానే లేచి ఎక్కడికో వెళ్లిపోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు పలవరితలు, పొలికేకలు వేస్తుంది. ఒక నాటి రాత్రి ఏమైందనుకున్నారూ! నాదగ్గరగా వచ్చి పీక నులివెయ్య - పోతుంది. ఉలిక్కిపడిలేచి నిద్రపించుకున్నాను కాబట్టి సరిపోయింది. ‘యెడమిటి సరోజా?’ అని అడిగితే నాకేమీ తెలిదని ఏడ్చింది. యిది జరిగి ఒక సంవత్సరం అయింది. అప్పటినుంచి మరేమి జరక్క పోవడం నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. కానీ ఒక్క విషయం చేప్తున్నాను. మీ ముగ్గురి మధ్యా నేనిప్పుడు క్షేమంగా ఉన్నాను. కానీ ...” రాంబాబు పెదిమలు వణికితాయి. ముఖం అదోలా మారిపోయింది.

“అడమిటిరాంబాబూ? ఏమైంది?” అన్నార మిత్రులు.

“ఆ నాడు ఆ వ్యక్తి చెప్పిన ఘడియలు సమీపిస్తున్నాయి. వెళ్లయిన నాటికి మూడు సంవత్సరాలతర్వాత అదే రోజు ఆరరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం యింకొక్క నాలుగునిమిషాల్లో సమీపిస్తోంది”

రాంబాబు గడియారం వంక మరొక్కపారి చూశాడు. పడకొండు యాభైఆరు నిమిషాలు గడియారం ‘టంగ్ టంగ్’మని కొట్టుకున్నప్పుడల్లా తన హృదయాన్ని ను త్రితోపవనో బాదుకున్నట్టనిపిస్తోంది. ముగ్గురు మిత్రులూ నిశ్శబ్దమై కూర్చున్నారు. మరో రెండు నిమిషాలు. మూడునిమిషాలు గడిచేయి. పడకొండుయాభై తొమ్మిది నిమిషాలు. రాంబాబుకు కళ్ళు తిరిగి పోయాయి.

ఇంతలో అకస్మాత్తుగా మేడ క్రింద నుంచి దబదబమని శబ్దకబ్బం అయింది. మితులు ముగ్గురూ “అమ్మా ! అబ్బా !” అని చావుకేకలా వినిపించింది. ఆ అరపు రాంబాబుకు అయిదేళ్ళనుంచి ఉన్నాడు. అతని ముఖాన్ని మృత్యుచ్ఛాయలు కమ్మేశాయి. ఆ చీకటిలో రాంబాబు కశేబరం బోయాడు. మేడమెట్టు దిగబోతూ ... అంతే ! నీడలా, మసగ్గా కనిపిస్తోంది.

Statement about ownership and other particulars about newspaper GRIHALAKSHMI to be published in the first issue every year after the last day of February.

FORM IV

(See Rule 8)

- Place of Publication ... M/s Kesari Kuteeram Private Ltd.,
15, West Cott Road, Madras-14.
- Periodicity of its publication ... Monthly.
- Printer's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao, for M/s Lodhra Press
Nationality ... Indian
Address ... 15, West Cott Road, Royapettah, Madras-14
- Publisher's Name ... Dr. S. Seshagiri Rao for M/s Kesari
Kuteeram Private Ltd.
Nationality ... Indian
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14.
- Editor's Name ... Sri C. C. Punniyah, Ag. Editor,
Nationality ... Indian
Address ... 15, West Cott Road, Madras-14.
- Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital ...

1. Mrs. K. Sarada Nedungadi	} 15, West Cott Road, Madras-14.
2. Dr. S. Seshagiri Rao	
3. Dr. T. M. B. Nedungadi	
4. Sri K. Radhakrishnan	
5. Mrs. K. Vasantha	

I, Dr. S. Seshagiri Rao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

(Sd.) S. SESHAGIRI RAO,
Publisher.

Dated : 15-3-'59.

(152-వ పేజీ తరువాయి)

ఉ యం ఉంఠే

బొడ్డుపల్లి కృష్ణావధాని

ఒక రోజున వస్తాడొకడు వచ్చి కొలువు తీరి యున్న రాజుతో “రాజా! నేను ఎన్నెన్నో అద్భుత కార్యాలు చేయగలను. ఎటువంటి అసాధ్యమైన పనులైన చేయగలను పర్యతాలను సయితము మోయగలను” అన్నాడు,

“అలాగా! అయితే సమీపముననున్న పర్వతమును మోయగలవా” అని అడిగాడు.

“అంతపని! కాని నేను యీ మధ్య జబ్బుపడి రేచాను. ఇంకా పుష్టి సమకూరలేదు. మీరు నెల రోజులు మంచి ఆహారసదుపాయములను సమకూర్చినచో నేనా పర్వతమును అవలీలగా మోయగలను”

రాజు మంత్రిని పిలిచి “ఈ వస్తాడుకు నెల రోజులు కావలసిన ఆహారసదుపాయములను ఏర్పాటు చేయండి” అని ఉత్తరువు చేసెను.

నెల రోజులు వస్తాడుకు కోరిన ఆహారవసతులు తృప్తిగా సమకూర్చబడినవి. పీనుగ ఆకారంతో వచ్చిన వస్తాడు పీనుగలాగ తయారయ్యాడు.

నెల రోజుల తర్వాత ఒకరోజున పర్వతము చొర రాజు మంత్రులు, సామంతులు, ప్రజలు సమావేశ

మయి వస్తాడును పిలిపించి పర్వతమును మోయమన్నాడు రాజు.

అక్కడున్నవారంతా పర్వతాన్ని ఆ వస్తాడు ఎలాగ మోస్తాడో చూద్దామని ఆసక్తితో ఎదురు చూస్తున్నారు. వస్తాడు ఒకసారి చుట్టూయున్నవారిని కలయచూచి “ప్రజలారా! మీరంతాకలిసి యీ పర్వతాన్ని ఎత్తి నా తలమీద పెట్టండి! నేను మోస్తాను” అన్నాడు.

రాజు నిర్ఘోషమయి “వస్తాడా! నెలరోజుల గడువుకాగానే కొండను మోస్తానంటివికదా! యిదే మిటి?” అన్నాడు.

అందుకా వస్తాడు “ఓ రాజా! కొండను మోసిన నంటినేకాని ఎత్తుదననలేదుకదా! ఇప్పుడైనా కొండను ఎత్తి నా తలమీద పెడితే తప్పకుండా మోస్తాను” అన్నాడు.

ప్రజలు, మంత్రులు ఆ మాటలువిని కొండ నెత్తగల వారెవ్వరూ లేనప్పుడు అతనిని మోయమనడం పొరబాటని గుర్తించారు.

రాజు వస్తాడు యొక్కి సత్కరించి పంపేశాడు. బాలలూ! వస్తాడు యొక్కి ఎంత బొడ్డుతో చూచారు కదూ!

రావుజీ - పైజమా

M. V. కేశవగోపాల్

రావుజీ తాలూకాఫీసులో ఓ గుమాస్తా. ఒకసారి వారి అఫీసుకు అధికారి ఒకాయన వస్తాడని తెలిసింది. అధికారి దగ్గరకు వెళ్ళాలంటే మాంచి ద్రస్సుండాలి! అందుకని రావుజీ ఓ వారం రోజులు ముందుగానే దర్జీకి ఓ వైజామాకు, వర్కుకు గుడ్డ ఇచ్చాడు. రేపు అధికారిని రావ్ జీ చూడబోతాడనగా, అదినం మధ్యాహ్నం దర్జీ గుడ్డలు ఇంట్లో ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సమయంలో రావ్ జీ ఇంట్లో లేడు. సాయంత్రం తిరిగి వచ్చాక వైజామా ఉండవలసిన కొలతకంటే రెండు అంగుళాలు పొడవెక్కువగా ఉండటం గమనించాడు.

భార్య దగ్గరకెళ్ళి, “మాడు? దర్జీ ఈ వైజా మాను రెండంగుళాలు పొడవుగా కట్టాడు. రేపే అఫీసుని దర్శించుకోవాలి... ఇదేముకొని ఎలా పోవ

టం? కాస్త ఆ రెండు అంగుళాలు తగ్గించేసి
వట్టిపెట్టండి!" అని అడిగాడు రావుడ.

"ఇప్పుడు నాకు తొందరపని ఉంది. తర్వాత వట్టి
పెట్టండి." అంది భార్య... రావుడే ఉండబట్టలేక,
చేరలి దగ్గరికి వెళ్ళి.

"చూడు చెల్లాయ్! కేపు నేను అసీసరు దగ్గరి
కెళ్ళాలి? ఆ పేరు పనుండటం. ఈ వైజామాను
నీవైతా రెండు అంగుళాలు తగ్గించి వట్టిపెట్టండి" అని
అడిగాడు,

"ఇప్పుడు నేను నీకు తేవాలి. తర్వాత వట్టిపెట్టాలి"
అన్నది చెల్లాయి దిండు చంకన చెట్టుకొంటూ.

అదుర్తా కొద్ది మాత్రాన్ని పిలిచి, "అమ్మాయ్! మీ
అమ్మక, అత్తయ్యకీ పనుండటం. ఈ వైజామా పొడవు
రెండు అంగుళాలు తగ్గించి వట్టిపెట్టండి" అన్నాడు
రావుడ.

"నాన్నా నేనీప్పుడు చదువుకోవాలి. కేపు
ప్రాద్దున్నే వట్టిపెట్టండి" అని మాత్రం పుస్తకం తెరుస్తూ.

రావుడ అప్పుడేకాదు అనలేక భోజనం ముగించి
నిద్రపోయాడు...

పసంతా ఆయాక రావుడే భార్య "అమ్మాయ్! మీ
అమ్మన చెప్పారు కదూ-వైజామా పరిచేయమని" అని
జప్తికి తెచ్చుకొని, రెండింటిని చించి వట్టిపెట్టి వెళ్ళి
పోయింది.

ఆ తరువాత రావుడే చెల్లాయివచ్చి "అన్న

య్య వైజామాను వట్టిపెట్టండి అన్నాను కదా!" అని
రెండింటిని తగ్గించి వట్టిపెట్టింది. ప్రాద్దున్నే మాత్రం
మాదా నాన్నగారి వైజామాను వట్టి, పరిచేసి పెట్టింది

ఇక ప్రాద్దున్నే రావుడే కాల కృత్యాన్ని
ముగించుకొని, 9 గంటలకల్లా భోజనం ముగించి
ద్రమ్మ వేసుకోబోయాడు. వైజామా వేసుకొందామని
తీశాడు...తీరామాస్తే...తాను చెప్పిన కొలతలకంటే
నాలుగు ఇంచీలు పొట్టిచెవుంది. రావుడేకి కళ్ళ నీళ్ళు
పర్యంతం అయింది, ఆ ద్రమ్మ మావేసరికి ...
ఇప్పుడేలా కలవటం అసీసర్ని ఈ పొట్టి వైజామాతో
...చ...చ... ఆనుకొని కడకు వద్దవేసుకొని,
పంచకట్టుకొని బయలుదేరాడు అసీసరికి.

మాత్రా! ఒక్క పనిని ఒక్కరికి చెప్పడం బాగు.
కానీ, పలువురుకు చెప్పడంవల్ల ఎంత రాధాంత
మయిందో చూడండి. అలా చెప్పడంవల్ల, చాటుగా
వెళదామానుకున్న రావడే మామూలు దుస్తుల్లో వెళ్ళ
వలసి వచ్చింది.

క ట క ర సా య నం

బాహ్య, అంతర్గత మూలవ్యాధి చికిత్సకు
దివ్యోపధము. ఇందులో ప్రమాదకరమైన
నట్టియు, అలవాటుకలగజేయు ఓషధులేవియు
చేరియుండలేదు. రుచికరంగాను, సులభముగా
నేవించుట కనువుగానున్నది. వివరములకు:

కేసరి కుటీరం వై) వేటు లిమిటెడ్

మద్రాసు - 14.



గృహ లక్ష్మీ ప్రచురణలు

- | | |
|--|----------|
| 1. నా చిన్న నాటి ముచ్చటలు : డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారు | రూ. 2.00 |
| 2. కేప (వైద్యగ్రంథము) : | రూ. 0.75 |
| 3. దిల్య () | రూ. 0.75 |
| 4. అరవింద(నవల) : శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబికాదేవి | రూ. 1.00 |
| 5. శ్రీ జ్ఞానప్రసాదానికాశతకము : శ్రీమతి గంటి కృష్ణదేవి | రూ. 0.37 |
| 6. ఫిలోమెనా తంబుచెట్టి జీవితచరిత్ర (ఆంగ్లము) | రూ. 0.75 |

మా దగ్గర లభించు యితర గ్రంథములు

- | | |
|--|-----------|
| జీవితాగవతము : శ్రీమతి స్థానాపతి రత్నమ్మగారు | రూ. 12.50 |
| సరళా ప్రభాకరము (హిందూగృహము) : శ్రీమతి కా. చంద్రమతిగారు | రూ. 1.25 |

గ్రంథాలయములకు ప్రజాహిత సంస్థలకు ధరలు తగ్గించబడును

‘ గృహ లక్ష్మీ ’

శ్రీ ల మా స ప త్రి క

28 సంవత్సరములనుండి మహిళాభ్యుదయానికి, అనంతరమైన కృషిచేయుచున్న శ్రీల సచిత్రమాసపత్రిక, త్రివర్ణ చిత్రాలతోటి, విజ్ఞాన వికాసాలను పెంపొందించే వ్యాసాల తోటి, యింకా నాటికలు, కథలు, బాలవిశోదంతోటి ప్రతివేల 15.50 రేడి వెలువడుచున్నది. విడిప్రతి 40 ప. పైసలు

హిగిన్ బాడమ్స్ స్టాల్సులో దొరకును

ఏజంట్లు లేని ప్రదేశములలో ఏజంట్లు కావలెను

అదృష్టవశాత్తూ కాన్స్టాన్ చేయునారికి నుంచి కమీషను సదుపాయములు లభించును

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

కామాయని

మూలం :

శ్రీ జయశంకరప్రసాదు

అనుసరణ :

శ్రీ కొంపెల్ల పోమేశ్వరశర్మ. బి. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

చిరవిషాద విలీన మనమున
దుర్వ్యధామయ తిమిరదనమున
ఉపాసద్వశజ్యోతి రేఖను
కుము మికనీత ప్రభాతమ్మను ...

(జీవితమున నాల్గుతైపులనుండియు సంఘర్షణ బయలుదేరినపుడు నేను హృదయమున నొక మధుర వాణినాడును. నా లాని చేతన, యశాంతిలో వ్యాకులమంది విక్రాంతిని వాంఛించునప్పుడు, మనూ, నేను శీతల మలయపవనమునైన యను గాఢద్వారముచే వావరింపబడినపుడు నేనుఃకాలీన కిరణమునై, కుముములను వికసింపజేయు ప్రభాతమునై యరు దెంతును.)

ఈ గానముతో మనునియందు జీవనచంచలమైనది. తూర్పున ప్రభాతమైనది. మనువు నేత్రములను తెరచినాడు. శ్రద్ధ చేయూతనిచ్చి యతని కూర్చొన జేసినది. అతడు గద్గద స్వరముతో “శ్రద్ధా, నీవు వచ్చితివా? మంచిది. నన్నెట్లైన దూరమునకు కొనిపోమ్ము. ఈ భయంకర నిశిదాంధకారమున మరల నిన్ను పోగొట్టుకొన్నచో నా గతి ఏమి? ” అనుచుండగా, నామె శిరమును నిమరుచు, కండలా విశ్వాసము విద్యమానముకాగా “నీవు నా వాడైతివి, ఇక వ్యర్థభయమేల? ” అని వ్యక్తమొనర్చుచున్నట్లొక్క మధుర పీక్షణము గావించెను. పూర్వస్మృతి కల్గినతోడనే మనువు కొంత యుదకముతో నేడతీర్చికొని, “శ్రద్ధా, నన్నెచటికైన దూరమునకు కొనిపోమ్ము. ఈవిశాలాకాశముక్రింద, నెచటైన నుండును. కాని ఇచట మాత్రమండ బాలను” అనెను. కొంతకత్తి చేహారిన పిదప యల్ల చేయవచ్చునని శ్రద్ధ సమాధాన మొసగెను. మనువు శ్రద్ధను కొనియాడుచు నిట్లు ప్రశంసించెను.

“శ్రద్ధా, జలప్రావన సమయమున నేను చింతాకు లుడనై, అనందశూన్యతనైయున్న సమయాన నీ మంగళ మధురహాసములతో నా హృదికి వికాస మొనగూర్చితివి. నా హృదయ మొక ముత్యపుచిప్ప. నీవొక స్వాతిలిందువై యందు ముత్యము నుత్పత్తి జేసితివి. నా హృదయ కుముమమున మధుర మక రందములైతివి. నా శిథిల శిశిర జీవనమునకు వసంతమవైతివి. నిన్నొక క్షణికమాదక ద్రవ్యముగ భావించి, నేటివరకు పొరబడితివి. కాని స్వామిని, నీవు కాశ్యపానందమవు. నా ప్రళయమున కాశ్రయ మొసగిన యుదార శీలవు! కాని నీచుడనైన నేను కుభదమైన నీ కృప నరము చేసికొనలేకపోతిని. నేడు కూడ నా స్వముగ నేవీ నుభయలూ, ఏవి దుఃఖములూ నేనెరుగకున్నాను! దానమున కయోగ్యమైన శ్చుద పాత్రమును నేను! అపరాధిని! శ్రద్ధా నన్ను వర్ణింపుము” పెనుగాలి వానవలె మను మోసర్చుచున్న ప్రసంగము పూర్తియగునదికి రవి యస్తమించెను. ఇద చిన్నపొయిన మనస్సుతో ‘కుమారుని’ (శ్రద్ధా పుత్రుని) చెంతిడికొని పరుండెను. నాటిరాత్రి యంతయు శ్రద్ధ దుఃఖియయ్యెను. తనకంఠరంగ మిట్లు ప్రబోధమొనర్చెను. “జీవన మొక క్లిష్ట సమస్య మనూ, ఇచటనుండి తక్షణమే పారిపోమ్ము. కలసికెత్తమైన నీ పాపిష్టి ముఖమును, స్వచ్ఛప్రభాత కిరణ సదృశ్యమైన శ్రద్ధకెట్లు దూపగలవు. మిగిలిన వారందరు నీకు శత్రువులు కావున అన్ని యాలోచనలను స్వస్తిచెప్పి త్వరగా తరలిపోమ్ము” ఆ ప్రబోధమున కనుగుణముగ ఆర్ధరాత్రి సమయాన, అందరిని నిదురపోనిచ్చి మనువు పారిపోయెను. తెల్ల వారినతోడనే, ఇదా, శ్రద్ధ కు మారుడు మాచి యాతడదృశ్యుడైట నెరిగి.

దర్శనము

రాజప్రసాదమును, ఇదను, శ్రద్ధ తన కుమారుడు అగు 'మానవుని' చెంత నిడికొని నునువును వెదకుటకై బయలు వెదలెను. అమె యటు సాగిపోవుచుండగానే రాత్రియై నలుమూలలను చీకటి యలము కొనినది. ఆకాసమున చుక్కలు మినుకు మినుకు మనుచున్నవి. "అమ్మా, ఎంతదూర మీ ప్రయాణము? ఎచ్చటికి? నూర్చుడు చాలానేవై దుష్ట గంతుడైనాడు. నడు, మనమింటికిపోదము." అని కుమారుడు శ్రద్ధను సంబోధించెను. "నాయనా, ఈ విశాల ప్రపంచమంతయు నా యిల్లే! ఇందలి ద్వారములు సదా, సర్వలొరకు తెరువబడియే యుండును." అనుచుండగానే ఇద కూడవచ్చి వారితో కలెను.

ఇదః: చూతా, వీరీల నాపై ననురాగ విహీనవై, విరక్తవై వెదలిపోవుచుంటివి? నీ నేహమృల కర్మములయా సేకరములతో నన్నేల యానందపరు పువు? తల్లి నన్ను క్షమింపుము, కరుణింపుము. శ్రద్ధః: కుమారీ, నేను నీపై ననురాగవిహీన నెట్లగు

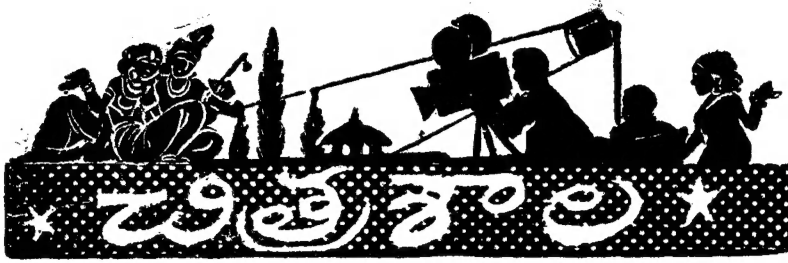
దును? నన్ను వీడి నిరాధారుడై తిరుగాడు చున్న సమయమున మనువున కాశ్రయ మొసగి కాపాడిన యాధార మూర్తివి. బిడ్డా, నా హృదయమునుకప్పు నీకు మరి నేనేమియగలను? ... బిడ్డా, నేనొకపుడు దుఃఖింతును, మరియొకపుడానందింతును. నేను దేని ననుభవింతునో దానినే నీ కిత్తును. అమ్మా, నేను దుఃఖమును పొఖ్యములుగా పరివర్తన మొనర్చుకొని యానందింతును. ప్రేమ భరితమైన మధురపదార్థముల మిశ్రమమును నేను. వీధి చిరవిస్మృత హేతువున నిటు తిరుగాడుచున్నాను ... ఇదా, ప్రభావూర్ణమైన నీ ముఖమునుచూచి మను నొకసారి తన సర్వస్వమును మరచినాడు. ఇదా; నారి యందు మాయాబలమున్నది! మమతాబలమున్నది. నారి స్వయముగా నొక శక్తివంతమైన కీలకధార! ఆ నారీబలమువలన నేలొకము ధన్యమగుచుండగా, నారివైన నిన్ను క్షమింపదలచుట పాహుస కార్యము. నేను నేడు నిన్ను క్షమాభిక్ష చేడు కొనుచున్నాను.

విజంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనంతపురం, కాకినాడ, హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రికలు అమృతబద్ధని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - విజంట్లుగా నున్న వారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమీషను, ఒక శ్రీకావీ యివ్వబడును. అధ్వైకామెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమీషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14



సుజనాపిక్చర్స్ వారి 'సతీతులసి'

సుజనావారి 'సతీతులసి' తెలుగు చిత్రమును యీ నెల 4 వ తేదిన పత్రికాప్రతినిధులకు విజయా స్టూడియోస్ లో ప్రదర్శించారు. ఇందులో శ్రీమతి యస్. వరలక్ష్మి, కృష్ణకుమారి, గుమ్మడి, మిక్కిలి నేని రాధాకృష్ణమూర్తి మొదలగువారు నటించారు.

కథ చాలవరకు సాఫీగానడిచి పాటలు ఘమారు గానున్నవి. ఇందలి మనోజ్ఞమైన సంగీతము యీ చిత్రమునకు జీవము.

తులసి బృందగా శ్రీ యస్. వరలక్ష్మి బాగా రాణించింది.

ఇందలి సన్నివేశాలు, సందర్భాలు వాటకథోరణిలో నడిచినవి. కృష్ణకుమారి మోహినిగా చక్కగా నటించినది.

సాంకేతికంగా చిత్రము ఉత్తమస్థాయి నందుకున్నది. ఈ చిత్రమును డైరెక్టు చేసిన శ్రీ వి. మధుసూదనరావు, నిర్మాతలు శ్రీ పి. శ్రీ రామమూర్తి, సి. హెచ్. కుటుంబరావు గారలు ముందుముందు తీయనున్న పౌరాణికచిత్రములను యింకను ఉత్తమంగా రూపొందించగలరని ఆశిద్దాం.

—పున్నయ్య

ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారు శ్రీ తాతినేని మార్యప్రకాశరావు దర్శకత్వాన నిర్మించిన 'ఇల్లరికం' చిత్రము విడుదలకు సిద్ధముగానున్నది. ఈ చిత్రంలో శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు, కుమారి జమున, సి. యస్. ఆర్, రేలంగి, గిరిజ మొదలగువారు నటించారు.

శ్రీ విఠలాచార్య నిర్మిస్తున్న 'జయవిజయులు' చిత్రంలో శ్రీ ఎ. వి. నుబ్బారావు, కాంతారావు, మిక్కిలి నేని, కృష్ణకుమారి మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి 'రేణుకాదేవి మహాత్మ్యం' చిత్రము నిర్మించబడుతున్నది. శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి, నూర్యకళ, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, మిక్కిలి నేని మున్నగువారు నటిస్తున్నారు.

'మాయంటి మహాలక్ష్మి' చిత్రము త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది. ఇది హైదరాబాద్ లోని సారథి స్టూడియోస్ లో నిర్మించబడినది. నటీనటులు కుమారి జమున, నూర్యకళ, మారనాథ్, రమణారెడ్డి మున్నగువారు. దర్శకుడు శ్రీ రామినీడు. నిర్మాత శ్రీ గంగాధరరావు.

శ్రీ పి. పుల్లయ్యగారి దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అంజలీ దేవి, రాజనులాచన, శ్రీ నాగేశ్వరరావు, యస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, ముక్కామల మున్నగు నటీనటులతో నిర్మించబడిన 'జయభేరి' విడుదలకు సిద్ధముగా నున్నది.

సుప్రసిద్ధ హిందీనటులు పున్ద్యరాజ్, సాహు మోడక్, దుర్గాభాషే నటించిన 'మహారథికర్ణ' చిత్రమును తెలుగులోకి, తమిళంలోకి డబ్ చేస్తున్నారు. కథారచన శ్రీ తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం, పాటలు, పద్యాలు, గేయాలు, జాషువా, కరుణాశ్రీ, అయ్యగారి, వేమూరి. సంగీతము బాబురావు.

సంపాదకీయములు

భారీపరిశ్రమల అవశ్యకత

ప్రజల దారిద్ర్యనిర్మూలనకు భారీపరిశ్రమలు అవసరమనే వాదం గాంధీవాదమునకు వ్యతిరేకమునా భారీపరిశ్రమల విస్తరణవలన, గృహపరిశ్రమలు, లఘుపరిశ్రమలు మాత్రం నశించకూడదు. భారీ పరిశ్రమల ఉత్పత్తులు యితర దేశాలలో వర్తకవ్యాపారముల ద్వారా సిరిసంపదల నాజ్ఞించుటకు, లఘు పరిశ్రమలు ప్రజావసరాలను చాలినమేరకు తీర్చలేనప్పుడు అత్యంతావశ్యకము. లఘుపరిశ్రమలు ప్రజల అవసరాలను తీర్చకలిగే ఉత్పత్తులు సయితము భారీపరిశ్రమలకు ఒప్పుగించబడినచో అదివాంఛనీయము కాదు. లఘుపరిశ్రమల మూలముగా అశేషులకు పనిపాట లమరుచున్నవి. లఘుపరిశ్రమల పతనమువలన నిరుద్యోగులయిన వారి కందరికి భారీ పరిశ్రమలు జీవనముకల్పించలేవు. కాబట్టి లఘు - గృహపరిశ్రమలు భారీపరిశ్రమలు రెండూవర్ధిల్లుతూ, భారీపరిశ్రమలనుండి లఘుపరిశ్రమలకు ఎప్పటికప్పుడు రక్షణసమకూరు తుంటే జాతీయసౌభాగ్యము యదేచ్ఛగా పెంపుకాగలదు.

అవిద్య - అనారోగ్య నిర్మూలన

అవిద్య, అనారోగ్య నిర్మూలనకు మున్నిపాలిటీలు కృషిచేయాలని శ్రీకాకుళంలో ఆంధ్ర విద్యా మంత్రి శ్రీ పట్టాభిరామారావుగారు ప్రబోధించారు.

మున్నిపాలిటీలయినా, పంచాయతీలయినా రాజకీయ పార్టీతత్వాలకు దూరమయి పట్టణములు పల్లెలు అభివృద్ధికావాలనే ఉద్దేశంతో నిర్వహణసాగించితే ఫలితములు మెరుగుగానుంటవి.

ముఖ్యంగా ఆరోగ్యాభివృద్ధికి, విద్యావ్యాప్తికి స్థానిక స్వపరిపాలనా సంస్థలు ఆసక్తిమాపవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనాకలదు.

ఈ నెల 1-వ తేదిన మదరాసు భారతీయ నాటక కళామండలివారు 'చంద్రగుప్త' నాటకమును నెల్లూరు టౌను హాలులో ప్రదర్శించి ప్రేక్షకుల మన్ననలకు పాత్రులైరి. చాణక్యుడుగా శ్రీయమ్. ఆర్. తిలక్, కాత్యాయనుడుగా శ్రీ వంగర వెంకట నుబ్బయ్య, మురగా శ్రీమతి కళ్యాణి (తెనాలి), హెలెన్ గా శ్రీమతి యం. ఆర్. తిలకం ప్రశంస నీయంగా నటించారు.

మద్రాసులో కేసరి ఎడ్యుకేషన్ సొసైటీ సహాయార్థం చెన్నపురి ఆంధ్ర విజ్ఞానసమితి (రిజిస్టర్డ్) వారు 'శ్రీకృష్ణ రాయబారము' నాటకమును యీ నెల 14-వ తేదిన మాజీ బొంబాయి గవర్నర్ సర్. యన్. వి. రామమూర్తిగారు I. C. S. (రిటైర్డ్) సమక్షమున త్యాగరాయనగరు వాణి మహాలనందు ప్రదర్శించిరి.



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు 4-50. న.పై. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-25. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి 40 న.పై. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకాడ్లు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసము లందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

భారత ప్రశస్తి

THE PRIDE of INDIA



LODHRA
FOR LADIES' HEALTH

KESARI KUTEERAM Private LTD.
MADRAS-14.

తో ధ

శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యనిధి

LODHRA PRESS, MADRAS-14.